











# রাণীভবানী

ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয়—শনিবার, ২৪শে জানুয়ারী, ১৯৪২

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

কলিকাতা ।

প্রকাশক  
গোপালদাস মজুমদার  
ডি, এম, লাইব্রেরী,  
৪২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,  
কলিকাতা।

*Naba Kumar Sarai.*



UJPL

G2212



প্রিন্টার  
শ্রীঅশ্বতোষ ভট্ট  
শক্তিপ্রেস  
২৭।৩ বি হরিঘোষ স্ট্রীট  
কলিকাতা

নিজের চোখে যাঁদের ভোলানাথ ও অন্নপূর্ণার মত দেখেছি—আমার  
সেই পরমারাধ্য—

## স্বর্গত দাদামশাই ও দিদিমার

পুণ্য-স্মৃতি স্মরণে—

দাদামশাই-দিদিমা,—

আপনারা দু'জনেই আজ পৃথিবী ছেড়ে চলে গেছেন। ফরিদপুরে  
গেলে এখনও চোখে পড়ে আপনাদের সেই মাটির ঘর...যার একধারে  
গাঙের কোলে বুড়ো বট ও সজনে গাছ আকাশ পানে বাহ মেলো দাঁড়িয়ে  
আছে...আর একধারে খোলা জ্ঞানালার নীচে সন্ধ্যা-মালতী ও বুনো  
নেবুর ঝাড় মাটির গন্ধের সঙ্গে ভেজা-গন্ধ মিশিয়ে রয়েছে। ঐ গাছে  
অগুস্তি জোনাকী জলতো, সেইদিকে চেয়ে চেয়ে প্রতি সন্ধ্যায়...দিদিমা,  
আপনার কোলে শুয়ে সাতরাজ্যের রূপকথা শুনতুম ;...দাদামশাই, আপ-  
নার কাছে শুনতুম রামায়ণ, মহাভারত কথা। শিশু-জীবনে যে কল্পনার  
ফসল আপনারা বপন করেছিলেন—তারই একটি ফুল নিবেদন করলুম  
আপনাদের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে। স্বর্গের ফুল-স্বর্ষভিত পথে চলতে...এই  
মাটির ফুলের গন্ধ কি একটাবারও আপনাদের উন্ননা করবে না ? ইতি—

চিরস্নেহপালিত

**সহস্র  
স্মৃতি**





# বকুন্সার সৰাই.

প্রথম অভিনয় রজনীর

## সংগঠনকারীগণ

স্বাধিকারী—	শ্রীসলিলকুমার মিত্র, বি-কম !
প্রয়োগশিল্পী—	শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম. এ ।
মঞ্চশিল্পী—	শ্রীপরেশচন্দ্র বসু ।
স্বরশিল্পী—	সঙ্গীতাচার্য্য কৃষ্ণচন্দ্র ও প্রণব দে
নৃত্যশিল্পী—	শ্রীললিত গোস্বামী ।
মঞ্চতত্ত্বাবধায়ক—	শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।
রূপসজ্জাকর—	শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী ।
আলোক সম্পাতকারী—	শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ ।
আবহ সঙ্গীত নিয়ন্ত্রক—	শ্রীদুলাল মল্লিক !
যন্ত্রীসজ্জা—	শ্রীবিষ্ণুভূষণ পাল ।
	শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য্য ।
	শ্রীমথুরামোহন শেঠ ।
	শ্রীললিতমোহন বসাক ।
	শ্রীবসন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ।
	শ্রীফণীভূষণ শীল ।

## Naba Kumar Garai

### শিল্পীসঙ্ঘ

রায় রায়ান দয়ারাম

রাজা রামকান্ত

দেবকীপ্রসাদ

সিরাজদ্দৌলা

মিরজাফর

জগৎশেঠ

রাজবল্লভ

মোহনলাল

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র

রামকৃষ্ণ

মহম্মদী বেগ

নকড়ি সামন্ত

ষাদব ঘোষাল

নীলমণি

দানশা ফকির

সাধু মন্তরাম

ভৈরবানন্দ

কুদ্রানন্দ

অক্সাণ্ড ভূমিকায়

রাণীভবানী

শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যো

শ্রীসিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী

শ্রীভূপেন চক্রবর্তী

শ্রীসনৎ মুখার্জি

শ্রীগোষ্ঠ ঘোষাল

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য

শ্রীগোপাল চট্টোপাধ্যায়

ব্রজেনবাবু

মাষ্টার সতু

শ্রীবিমল ঘোষ

শ্রীমুরারী মুখার্জি

শ্রীভোলানাথ শীল

শ্রীঅনিল রায়

শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীমঙ্গল চক্রবর্তী

শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য

শ্রীগোষ্ঠ ঘোষাল

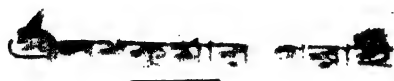
নলিন বাগ, ভোলানাথ, নরেন,

কেষ্টদাস, প্রসাদ, সন্তোষ

মিস্ লাইট

নীতাদେবী  
লুংফাউল্লিসা  
কল্যাণী  
নর্তকী মদালসা  
পাগলিণী  
সখি সজ্জ

শ্রীমতী উষা দেবী  
শ্রীমতী বীণাদেবী  
শ্রীমতী তারকবালা  
রূপলেখা ব্যানার্জি  
শ্রীমতী দুর্গারাগী  
সরসী, লীলাবতী, তারকবালা, বীণা,  
শেফালি, ইরা, হাসি, পারুল, বিজলী,  
রবি, পুষ্প, মীণা, চপলা, নলিনী ।



## চরিত্র পরিচয়

রায় রায়ান দয়ারাম

রাজা রামকান্ত

দেবকীপ্রসাদ

যাদব ঘোষাল

নীলমণি

নকড়ি সামন্ত

রামকৃষ্ণ

মন্তরাম

ভৈরবানন্দ

কৃত্তানন্দ

সিরাজদ্দৌলা

জগৎ শেঠ, রাজবল্লভ,

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, মোহনলাল,

সীপাহ-শালার জাফর আলি।

মহম্মদী বেগ

দানশা

রাণীভবানী

সীতাদেবী

লুৎফাউল্লিসা

কল্যাণী

মদালসা

নাটোরের দেওয়ান

নাটোরেশ্বর।

ঐ খুল্লতাত-পুত্র

দেবকীপ্রসাদের বন্ধু

জনৈক জালিয়াৎ

সাধক ; রাণীভবানীর দত্তক পুত্র

সন্ন্যাসী নেতা

ঐ শিষ্য

বাংলার নবাব

সিরাজের দেহরক্ষী

ভণ্ড ফকির

নাটোরের রাণী

দেবকীপ্রসাদের স্ত্রী

সিরাজের বেগম

নাটোরের অন্তঃপুরিকা

নর্তকী

# স্বামীভবানী

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[রায় রায়ান দয়্যারামের শয্যাগৃহ।  
একধারে ভিত্তিগাত্রে লোহার সিঁজুক।  
শয্যায় বৃদ্ধ রায় রায়ান অর্ধশায়িত, আসন্ন  
সন্ধ্যা...নেপথ্যে সঙ্গীতধ্বনি...দয়্যারাম উৎকর্ণ  
হইয়া শুনিলেন! বলিলেন,...সন্ন্যাসীর গান!  
সাধু মন্তরাম—সাধু মন্তরাম। এমন সময়  
পার্শ্বের দরজা দিয়া নাটোরের ছোট বৌরাণী  
সীতা দেবীর প্রবেশ। রায়রায়ানকে ডাকি-  
লেন তিনি...]

সীতা। কাকাবাবু—কাকাবাবু—

দয়্য। কে! ও! ছোট বউরাণী! এসো মা, বসো।

সীতা। থাক...ব্যস্ত হবেন না।

দয়্য। কৈ...ভবানী মা আজ সারাদিন এলেন না!

সীতা। দিদি জয়কালীর মন্দিরে প্রণাম করে আসছেন; আমায়  
বললেন, বাইরের হিমে তোর ঠাণ্ডা লাগবে সীতা, তুই বরং  
কাকার কাছে থানিকক্ষণ বোস গে...মায়ের মন্দির থেকে  
ফেরবার পথে আমি তাঁর খবর নিয়ে যাব'খন!...আজ  
কেমন আছেন কাকাবাবু!

দয়্য। কেন! বেশতো আছি...খুব ভাল...হ্যাঁ খুবই ভাল! গায়ে  
একটুও জ্বর নেই—

সীতা । কিন্তু আপনাকে বড় উদ্ভ্রান্ত দেখাচ্ছে—

দয়া । উদ্ভ্রান্ত !

সীতা । এই কদিনের অস্থখে চোখে মুখে কালি পড়েছে...বয়স যেন আরও দশবছর বেড়ে গেছে !

দয়া । বাড়বে না ! তোরা আমার বাইরের অস্থখটাই দেখলি মা,—কিন্তু আমার মন—এই মনে যে দাগ বসেছে, যে আঘাত লেগেছে এই বুকে—বুঝি এ থেকে আর বৃদ্ধ দয়া-রামের নিকৃতি নেই মা—নিকৃতি নেই !

সীতা । কাকাবাবু—

দয়া । নবাব সরকারে নাটোরের বার্ষিক খাজনা পাঠালুম...তার সর্বস্ব লুঠে নিলে ডাকাতে...একটা কপর্দকও পৌছল না মুর্শীদাবাদে !

সীতা । সৈজ্ঞা ভেবে ভেবে অস্থখ বাড়িয়ে কি হবে কাকা ? আমার দিদি কি বলেছেন শোনে ননি !

দয়া । কি বলেছেন মা ভবানী—

সীতা । দিদি বলেছেন—নাটোরের রাজভাণ্ডারে টাকা না থাকে দিদি তাঁর গায়ের গয়না বিক্রি করে নবাবের খাজনা পাঠাবেন ।

দয়া । ভগবান ! এও আমার শুনতে হ'ল ! নাটোরের রাজলক্ষ্মী মা ভবানী গা থেকে অলঙ্কার খুলে দেবেন...তাই আমায় হাত পেতে নিতে হবে—

সীতা । কাকাবাবু—

দয়া । চূপ—অমন কথা মুখে এনো না ছোটবোরাণী ! আজীবন নাটোর সরকারে চাকরী করেছি...রায় রায়ান দয়্যারামের সম্মান প্রতিপত্তি সব কিছুর মূলে...এই নাটোরের অস্থগ্রহ ;

এই নাটোরের বৃত্তি থেকে আমি দিবাপতিয়ায় নূতন রাজ্যের পত্তন করেছি, দরকার হলে আমার দিবাপতিয়া বিক্রি করে নাটোরের খাজনা পরিশোধ করব—তবু মা ভবানীকে নিরাভরণা করতে পার্বনা।

( বৃদ্ধ ভূতা মুকুন্দের প্রবেশ )

মুকুন্দ । পেন্নাম হই হজুর, পেন্নাম ছোট বোরানী ।

দয়া । কে ! মুকুন্দ ।

মুকুন্দ । আইজ্ঞে—নবাবী ফৌজ !

দয়া । নবাবী ফৌজ ! কোথায় ?

মুকুন্দ । দ—দ—দরজায়—আন্দাজ লবুই হাজার ফৌজ !

দয়া ও সীতা । সে কি !

মুকুন্দ । আইজ্ঞে মিছে লয়...লিজের চোখে দেখে আলাম !

দয়া । মুখ ! লবুই হাজার ফৌজ আমার বাড়ীর দরজায় কি রে—

মুকুন্দ । আজ্ঞে শুধু দরজায় লয়। বৈঠকখানায় বসে এক হাতে গোঁপে তা দিচ্ছেন...আর একহাতে নবাবের পরোয়ানা দেখিয়ে শাসিয়ে বলছেন—এখন তিনি একা এসেছেন...আর তাঁর পিছনে আসছেন এক কম লবুই হাজার ! কি হবে হজুর—

দয়া । ভয় কি ! লবুই হাজার তো এখনো এসে পৌছায়নি—  
যা...আমার এই শীলমোহর দেখিয়ে পরোয়ানা নিয়ে  
আয় !

( মুকুন্দের প্রস্থান )



সীতা । কি হল কাকাবাবু! হঠাৎ নবাবের পরোয়ানা...  
 দয়া । কিছুই তো বুঝতে পারছি না মা! বাকী রাজস্ব দেওয়ার  
 মেয়াদ তো এখনো উত্তীর্ণ হয়নি; তবে কেন—

( মুকুলের প্রবেশ )

মুকুল । হজুর ।

[ পরোয়ানা দিল ও দেওয়ানের তাহা পাঠ ]

দয়া । আশ্চর্য্য! মিছে কথা! এ হতে পারেনা—

মুকুল । কি হজুর, লব্বুই হাজার কি তবে—

দয়া । তুই যা, দূতকে বলগে—আমি এই মুহূর্ত্তে এর উত্তর লিখে  
 দিচ্ছি—

( মুকুলের প্রস্থান )

আমার কলম দান—কলম দান—না লিখে হবে না—নিজে  
 যাবো...নিজে যাবো—

সীতা । ব্যাপার কি কাকা!

দয়া । বড় ভীষণ সংবাদ মা! নাটোরের বার্ষিক আয় দেড়  
 কোটি মুদ্রা—সেই হিসেবে নবাব সরকারে আমরা এত-  
 কাল রাজস্ব দিয়ে আসছি! কোন্‌ ছবৃত্ত নবাব আলী-  
 বর্দীকে বুঝিয়েছে—নাটোরের আয় সাড়ে চার কোটি টাকা;  
 সেই মর্মে সে নবাব সরকারে দলিলপত্র হাজির করেছে!  
 আমরা নাকি এতকাল নবাব সরকারকে প্রতারিত করেছি,  
 তাই বিপুল অর্থের দাবী নিয়ে এসেছে এই পরোয়ানা।  
 কালবিলম্ব না করে মুশীদাবাদে প্রার্থিত অর্থ না পাঠালে  
 রাজা রামকান্তকে সিংহাসনচ্যুত হতে হবে—নাটোক  
 বাজেয়াপ্ত হবে—

সীতা । কি হবে কাকা ! কেমন করে—

দয়া । ভয় কি মা ! হৃৎকেন্দ্রের চক্রান্ত জাল আমি ছিন্ন করব—এই দেখ, দেয়ালে-গাথা লোহার সিন্ধুক—ওতে যে দলীলপত্র আছে তাই নিয়ে আমি আজই মুশিদাবাদে যাত্রা করব—নবাবের কাছে যে কাগজপত্র গেছে তা জাল ! ওই মূল দলিল দেখিয়ে প্রমাণ করব—নাটোর নবাব সরকারকে প্রতারিত করেনি ।

সীতা । ওই সিন্ধুকে মূল দলিল আছে !

[ জানালায় ছুটি ছায়াশুর্ভি দেখা গেল ;

তারা উৎকর্ণ হইয়া আলোনো গুনিতে লাগিল ]

দয়া । রায় রায়ান দয়ারামের বুকের পাজরা ওই দলিল ; বিশ্বাস করে রাজবাড়ীর দপ্তরখানায় রাখতে পারিনি—রেখেছি নিজের শয্যাগৃহে ওই সিন্ধুকে ! আর ওর চাবি ? ওর চাবি মাথার নীচে রেখে ঘুমোই মা, মাথার নীচে রেখে আজ বিশ বছর পাহাড়া দিচ্ছি ! এখানে বোস মা, আমি নবাবের দূতকে বিদায় করে আসছি—

সীতা । কিন্তু আমার কেমন ভয় লাগছে কাকা !

দয়া । ভয় ! দেওয়ান দয়ারাম রায় এখনো তো মরেনি ? নাটোরের কুললক্ষীর ভয় কিসের তবে—

( দেওয়ানের প্রস্থান )

[ সন্তর্পণে দেবকী প্রসাদ ও জালিয়াৎ

নকড়ি সামন্তের প্রবেশ ]

দেবকী । সীতা—

সীতা । কে ! একি ! তুমি কখন এলে—

দেবকী । এই খানিক আগে ! মুশিদাবাদে বাইজীদের নাচগান

আর ভাল লাগলো না। তাদের তুলি দিয়ে রং-করা ঠোঁট আর সুরমা আঁকা কাজল চোখ দেখে দেখে চোখ পচে গেল! তাই তো এলুম নাটোরে ফিরে আমার বর্ষাধোয়া বনমল্লিকার 'মাধুরী' দিয়ে দু' চোখ ভরিয়ে নিতে। কিন্তু এসে দেখি..."মোর বাগানের ফুল দেওয়ানের উপবনে।"

সীতা। তুমি চূপ কর—

দেবকী। কেন? ওঃ—এঁকে দেখে লজ্জা হচ্ছে? আহা, ইনি যে আমার প্রাণের দোস্ত নকুনামা! মুর্শিদাবাদ থেকে এঁকে কুড়িয়ে এনেছি! তুমি এর ভায়ে বোঁগো...ভায়েবৌ—এঁকে লজ্জার কিছু নেই। কি বল নকুনামা, আছে?

নকু। না, আমায় লজ্জা কি মা—

সীতা। আমি যাই—

দেবকী। সেকি—আড়াল হতে শুনলুম, দেওয়ান যে তোমায় বসতে বলে গেল!

সীতা। ওঃ, ই্যা—তুমি যাও, এঘরে আমায় দয়ারাম কাকা পাহাড়া রেখে গেছেন—তিনি এলেই আমি যাচ্ছি—তুমি প্রাসাদে যাও!

দেবকী। তা কি হয়! আমার যে দেওয়ানজীকে বড় দরকার, দেখা না করে তো যেতে পারিনা! আমাদের সামনে দাঁড়াতে আপত্তি হয় তো তুমিই বরং প্রাসাদে যাও, আমরা দিবি, পাহাড়া দিচ্ছি—কি বল নকু মামা?

নকু। তা দেব'খন...ভাল করেই—

দেবকী। যাওনা, সংয়ের মত দাঁড়িয়ে কেন আর! তবু দাঁড়িয়ে? কি—কিছু জিজ্ঞাসা করবে?

- সীতা । তুমি তুমি...মুর্শিদাবাদ থেকে—
- দেবকী । ওঃ বুঝেছি—হাঃ হাঃ হাঃ
- সীতা । কি—কি বুঝেছ !
- দেবকী । মুর্শিদাবাদ থেকে ফিরছি—তোমার সিরাজদ্দৌলার সঙ্গে দেখা হল কিনা সেই খবর...না ?
- সীতা । সিরাজদ্দৌলা !
- দেবকী । ভাল আছেন—নবাব আলীবর্দীর সোহাগে লালিত তরুণ সিরাজ সিরাজি আর বুলবুলী নিয়ে মুর্শিদাবাদের হিরা-ঝিলে রাসমঞ্চ তৈরী করে বিহার কচ্ছেন ।
- সীতা । আঃ কি বলছ; সিরাজের নামে এ মিথ্যা কুৎসা রটনা করে তোমার কি লাভ ? তোমার মুখে কিছু আটকায় না ?
- দেবকী । শুনে বড় দাগা পাও বুঝি...না ?
- সীতা । হ্যাঁ—কষ্ট হয়...আমার বড় কষ্ট হয় ।
- দেবকী । কেন ?
- সীতা । কারণ সিরাজ আমার ভাই—
- দেবকী । ভাই ! হাঃ হাঃ হাঃ ।
- সীতা । আমার পিতা নবাব আলীবর্দীর প্রিয় ওমরাহ ছিলেন—বাল্যে ঐ সিরাজের সঙ্গে একসঙ্গে খেলা করেছি, সে আমার ভাই—আমি তার ধর্ম্য বহিন্ ।
- দেবকী । হাঃ হাঃ হাঃ—
- সীতা । তুমি অমন করে হাসছ যে ?
- দেবকী । নাঃ, হাসছিলুম এই ভেবে যে সারা বাংলা মুলুক খুঁজে আমার সতী সাবিত্রী ভাইটাকে জুটিয়েছেন ভাল ।

- সীতা । তুমি চূপ কর, তোমার পায়ে পড়ি চূপ কর ।
- দেবকী । আচ্ছা, চূপ করছি—আর কথাটি কইব না—তুমি যাও ।
- সীতা । কিন্তু তুমি—
- দেবকী । বললুম যে...দেওয়ানের সঙ্গে বিশেষ গোপনীয় কাজ ;  
প্রয়োজন সেরেই চলে আসছি প্রাসাদে । ভয় কি ! যাও  
সীতা, আমি স্বামী...আমি তোমার জলজ্যান্ত দেবতা...  
আমার অহুরোধ তুমি উপেক্ষা করবে? ছি ছি সীতা,  
রাণীভবানীর কাছে তুমি এই শিক্ষা পেয়েছ ?
- সীতা । নাঃ—আমি যাচ্ছি—

( সীতার প্রস্থান )

- নকু । বুড়ো শালিকটা ঐ সিঁদুক দেখাচ্ছিল মা লক্ষ্মীকে ? চাবী  
পেয়েছি ? খুলি সিঁদুক !
- দেবকী । কিন্তু ধরা পড়ি যদি তখন কোন অস্ত্র চালাবে মামু ?
- নকু । এই যে সঙ্গে আছে—

( কাগজ দেখাইল )

- দেবকী । দেখো কিন্তু—শেষে দুকুল হারিয়ে না বসি ।
- নকু । ভয় নেই—নবাব আলীবর্দী নিজের বলতে পারবে না যে এ  
স্বাক্ষর জাল ! আঠারো বছর ধরে জালিয়াৎ তেলেকা  
ওস্তাদের কাছে হাতছাপাই শেখা বাবা !
- দেবকী । আঠারো বছর !
- নকু । নিশ্চয়—আঠারো বছরের শিক্ষা, আর ৩১...বৎসরের  
ব্যবসা...
- দেবকী । রোসো—হিসেব করে নিই । আঠারো আর ৩১...মানে—  
একুনে ঊনপঞ্চাশ বছরের পাকা জোঁচোর তুমি ! বহৎ  
আচ্ছা, খোলো সিঁদুক ..

[ নকু সিদ্ধুক খুলিতেছিল ; এই সময় দেওয়ানের প্রবেশ ]

দয়া । কে ! কে ওখানে !

দেবকী । ঐ যাঃ, কন্ম ফতে ! বাবা উনপঞ্চাশী জোচ্চোর, তাল সামলাও—

দয়া । দেবকী প্রসাদ ! তুমি আমার শয্যাগৃহে কেমন করে এলে !

দেবকী । কেন, পায়ে হেটে—সোজা আমার কুললক্ষ্মীর পদাঙ্ক অহুসরণ করে !

দয়া । তোমার সঙ্গী—

দেবকী । আমার মুর্শিদাবাদী মামা—

নকু । আঞ্জে, শ্রীমান্ নকড়ি সামন্ত ।

দয়া । মুর্শিদাবাদের বিখ্যাত জালিয়াৎ—

দেবকী । বিখ্যাত রত্ন বলুন—মুর্শিদাবাদের পথের ধূলা থেকে আমি এটিকে কুড়িয়ে এনেছি ।

দয়া । হুঁ ! কি উদ্দেশ্যে আমার সিদ্ধুক খুলছিলে !

দেবকী । আঞ্জে, দলিলগুলো একবার দেখা প্রয়োজন যে—

দয়া । দলিলে তোমার প্রয়োজন ?

দেবকী । তা থাকতে পারে বৈকি !

দয়া । দেবকী প্রসাদ ! তাহলে এ কাজ তোমার !

দেবকী । কি—

দয়া । নবাব সরকারে তুমি জাল দলিল পেশ করেছ...নবাবকে তুমিই বুঝিয়েছ যে নাটোর সরকার তাঁকে এতকাল রাজস্ব সম্পর্কে প্রতারিত করেছে...

দেবকী । আমি—

দয়া । তুমি এসেছ মূল দলিল হাত কতে ! ওগুলো নষ্ট করে ফেলতে চাও—রাজা রামকান্তকে নাটোরের অধিকার হতে বঞ্চিত করা তোমার উদ্দেশ্য ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ—পুণ্য শ্লোক মহারাজ রামজীবনের বংশধর হয়ে এত বড় প্রবঞ্চনা কোথায় শিখলে দেবকীপ্রসাদ !

দেবকী । রায় রায়ান দয়ারাম ! প্রবঞ্চনা যদি শিখে থাকি সে তোমরাই শিখিয়েছ !

দয়া । আমরা—

দেবকী । নইলে মহারাজ রামজীবনের কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র এই দেবকী-প্রসাদকে বঞ্চনা করে পথ থেকে কুড়িয়ে আনা রামকান্তকে আজ নাটোরের সিংহাসনে বসান হল কি করে !

দয়া । রামকান্ত মহারাজ রামজীবনের শত্রুসদৃশ দস্তক পুত্র ; সুতরাং তিনি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । মহারাজ রামজীবন নিজেকে তাকে নাটোরের সিংহাসনে বসিয়ে গেছেন ।

দেবকী । মহারাজ রামজীবন যে ভুল করে গেছেন সেই ভুলের জগ্রে তাঁরই কনিষ্ঠ সহোদর বিষ্ণুরামের পুত্র হয়ে আমার আজীবন এ প্রবঞ্চনা সহিতে হবে ! নাটোরের রাজবংশধর হয়ে আমি রামকান্তকে মহারাজ বলে প্রণাম করব—নাটোরেখরের ভ্রাতৃপুত্রবধূ সীতাদেবী আজ রামকান্ত-মহিষী রাণীভবানীর দাসীবৃত্তি করবে !

দয়া । তুমি নাটোরেখরের বংশধর নও—তুমি তাঁর কুলকলঙ্ক । কেবল তোমারই চরিত্রদোষে...তোমারই কৃত অপরাধের জগ্রে—

দেবকী । আমি অপরাধী—আমি দুঃচরিত্র ! আমার চরিত্রের

বিচার দেওয়ান দয়ারাম রায়কে কর্তে হবেনা—নাটোরের  
মহারাজ রামকান্ত রায়কেও না—

দয়া । তবে কে করবে—

দেবকী । কে করবে—কুনবে ? না, থাক, আমি মাতাল আর তুমি  
চতুর রাজনীতিজ্ঞ ; মদের ঘোরে অনেক কথা বলে ফেলেছি  
তোমায়, আর নয় ! ইয়া ভাল কথা, দলিলগুলো আমায়  
দেবে ?

দয়া । তোমায় !

দেবকী । পরিবর্তে কি চাই বল ? কত টাকা...কত জমিদারী...  
নাটোর রাজ্যের কত অংশ চাই ? বল...বল—

দয়া । দেবকীপ্রসাদ ! তুমি স্বরাপানে উন্নত...যাও এখন  
থেকে ।

দেবকী । কিন্তু ভেবেছে ও দলিল আমি আদায় কর্তে পারবনা ?

দয়া । তোমায় আমি কোলে পিঠে করে মাষুষ করেছি...তোমার  
অনেক অগ্নায় অপরাধ আমি স্নেহের চোখে ক্ষমা করেছি...  
তুমি মহারাজ রামজীবনের ভ্রাতৃপুত্র...নইলে তোমার পিঠে  
এতক্ষণে চাবুক কষে এ প্রশ্নের জবাব দিতুম ! যাও,  
নাটোরের ত্রিসীমানায় আর প্রবেশ কোরোনা—নাটোর  
হতে তুমি নির্বাসিত ।

দেবকী । হুঁ—আচ্ছা ! নির্বাসন হতে যখন ফিরে আসব—লজ্জা  
কোরোনা রায় রায়ান দয়ারাম,...দেওয়ানীর দরখাস্ত নিয়ে  
হাজির হোয়ো...মহারাজ দেবকীপ্রসাদ সে দরখাস্ত বিবেচনা  
করবে ।

( দেবকী ও নকড়ির প্রস্থান )

দয়া । মহারাজ দেবকীপ্রসাদ !



[ সিদ্ধুক খুলিতেছিলেন, এক  
সন্ন্যাসী আসিয়া পশ্চাতে অঙ্গুলি স্পর্শ  
করিলেন ]

দয়া । তুমি !

সন্ন্যাসী । চূপ !

## দৃশ্যান্তর

স্বাঃ

[ দেওয়ানের শয্যাগৃহ হইতে বাহির  
হইবার ফটক...সামনে রাস্তা, দরজা  
খুলিয়া দেবকী ও নকড়ি রাস্তায় নামিল ।  
রাজা রামকান্ত দেওয়ানের গৃহে আসিতে-  
ছিলেন । দেবকীকে দেখিয়া দাঁড়াইলেন ]

রাম । এ কি, দেবকীপ্রসাদ ! তুমি এখানে—

দেবকী । জয় হোক মহারাজ রামকান্ত—

রাম । তুমি মুর্শিদাবাদ হতে কবে ফিরলে ভাই—

দেবকী । ফিরলুম আর কই মহারাজ, ঘোড়ায় চেপে এসেছি... আবার  
ঘোড়ায় লাগাম চাপিয়ে ফিরে যাচ্ছি—

রাম । কেন, ফিরে যাবে কেন ?

দেবকী । যাবোনা !

রাম । তুমি বড় উচ্ছ্বল হয়ে উঠছ ভাই ! বললে, মুর্শিদাবাদ  
গিয়ে কিছুদিন বিশ্রাম কর্তে চাও—তোমার শরীর মন  
ভাল হবে মনে করে আমিও তোমায় মুর্শিদাবাদে প্রেরণ  
কল্পম ! কিন্তু খবর পেলুম, সেখানে গিয়ে ভাল হওয়া দূরে  
থাক...তুমি অধঃপতনের ধাপে ধাপে নেমে যাচ্ছ ! না,

এ আর আমি হতে দেবনা। তোমায় নাটোর ছেড়ে  
কোথাও যেতে দেবনা।

দেবকী। কিন্তু আমায় যে যেতেই হবে—

রাম। না, যেতে হবে না। এই নির্বাসন পুরীতে আমার  
এমন আর কেউ নেই যে দাদা বলে আমার পাশটীতে এসে  
দাঁড়ায়...আমার দুঃখের দিনে দুটো সান্ত্বনার কথা কর।  
একমাত্র তুমি, দেবকীপ্রসাদ, তুমি ছাড়া আমার আর একটি  
ভাই নেই—বন্ধু নেই! তোমার মুখের পানে তাকালে  
ঐ মুখে দেখি খুল্লতাত বিষ্ণুরামের ছবি—কর্মবীর রঘু-  
নন্দের ছবি—ঐ চোখে ভেসে ওঠে আমার স্বর্গগত পিতা  
মহারাজ রামজীবনের সেই পবিত্র চোখের চাহনি! আর  
মুর্শিদাবাদ নয়...আমার প্রাসাদে এসো ভাই, আমার  
হৃদয়ের অন্তঃপুরে এসো—

( আলিঙ্গন )

দেবকী। কিন্তু দাদা, স্নেহের শাসনের চেয়ে কঠিন শাসন রাজার  
শাসন—

রাম। রাজা হিসেবে তোমার সমস্ত অগ্রায় ক্রটি আমি তো চির-  
দিনই ক্ষমা করেছি ভাই—

দেবকী। তুমি করেছ...কিন্তু তোমার দেওয়ান দয়ারাম রায়  
করেননি! তিনি আমায় দণ্ড দিয়েছেন।

রাম। দণ্ড!

দেবকী। নাটোর হতে চির নির্বাসন—

রাম। চির নির্বাসন! তোমার অপরাধ—

দেবকী। আমি তাঁর দিক্ক খুলেছিলাম—

রাম। ভাই—

দেবকী । নবাব আলীবর্দী পরোয়ানা পাটিয়েছেন... তাঁর দপ্তরে নাকি এমন দলিলপত্র হাজির হয়েছে যাতে প্রমাণ হয়ে গেছে যে রাজস্ব বিষয়ে নাটোর এতকাল মুর্শিদাবাদকে প্রভাবিত করেছে—

রাম । সে কি !

দেবকী । নবাবী দপ্তরে যে সব কাগজপত্র হাজির হয়েছে... তা খাটী কি জাল... তা প্রমাণ কর্তে হলে যে সব দলিল দরকার তা তোমার দপ্তরে নেই—সে সব ঐ দেওয়ানের সিন্দুকে ।

রাম । দেওয়ানের বাড়ীতে... দেওয়ানের সিন্দুকে ! কেন ?

দেবকী । ঈশ্বর জানেন... কেন !

রাম । আমি দেপব—আমি নিজের চোখে সে দলিল দেখব—

দেবকী । হ্যাঁ দেখো—ভাল কথা, দেওয়ানের সিন্দুক হতে আর একখানি প্রয়োজনীয় পত্র সংগ্রহ করেছি সেখানিও একবার দেখে যাও ।

[ নকুর নিকট হইতে পত্র লইয়া রামকান্তকে দিল ]

রাম । আশ্চর্য্য ! নবাব আলীবর্দীর স্বাক্ষর ! হ্যাঁ, তাইতো... আলীবর্দীখাঁ দেওয়ান দয়ারামকে মুর্শিদাবাদে গোপনে আমন্ত্রণ করেছেন—দেওয়ানের উজ্জল ভবিষ্যতের সম্ভাবনা... এমন কি হয়তো নাটোরের সিংহাসন ! না না... এ কেমন করে বিশ্বাস করি—

দেবকী । কিন্তু মহারাজ—

রাম । আলীবর্দীর স্বাক্ষর ! শিরোনামায় মুর্শিদাবাদের নবাবের মোহর জল জল কর্ছে ! আচ্ছা, আমিও দেখে নেব ! এসো দেবকীপ্রসাদ—

দেবকী । আমি কোথায় যাবো—আমি যে নির্কাসিত !  
 রাম । না, তোমায় নির্কাসন দেয় নাটোরে এমন শক্তি কার নেই !  
 তুমি আমার সঙ্গে—না...আমার প্রাসাদে অপেক্ষা করগে !  
 আমি একবার যাবো...একবার দেওয়ান দয়ারামরায়কে  
 দেখে নেব—

( প্রস্থান )

[ নকু ও দেবকীর উভয়ে দৃষ্টি বিনিময় ]

## দৃষ্টান্ত

( দেওয়ানের পূর্বোক্ত কক্ষ )

( দেওয়ান ও সন্ন্যাসী )

সন্ন্যাসী । মনে থাকে যেন...আগামী অমাবস্তার রাত্রে...চলন  
 বিলের দক্ষিণে মহাবনে—

দেওয়ান । হ্যাঁ, মনে থাকবে—

[ দলিল পত্র লইয়া সন্ন্যাসীর

প্রস্থান ]

( রাজা রায়কান্তের প্রবেশ )

রাম । রায় রায়ান দয়ারাম রায় !

দয়া । কে ! একি রামকান্ত—

রাম । আপনার সিন্ধুকে কি দলিল আছে আমি একবার দেখতে  
 চাই—

দয়া । তুমি—দলিল দেখবে ! কেন—

রাম । তাতে আশ্চর্য্য হবার কিছু আছে কি রায় রায়ান ?

দয়া । আছে বই কি ! এর আগে কোনদিন তো দেখতে  
 চাওনি—

রাম । ~~উদ্ভাসিত হইয়া~~ ~~কোনদিন~~ ~~তো~~ ~~কিছু~~ ~~করমা~~ ~~করিনি~~ ~~যে~~

বিশ বছর নাটোরের বেতন ভোগ করে আজ দেওয়ান  
দয়ারাম রায়—

দয়া। কি ? থামলে কেন ? আজ দেওয়ান দয়ারাম রায়...

রাম। না কিছু না ? আমি দলিল দেখব—

দয়া। দলিল তো এখানে নেই—

রাম। নেই !

দয়া। একটু আগে আমি তা স্থানান্তরিত করেছি—

রাম। নিয়ে আসুন—

দয়া। এখন আনবার উপায় নেই—

রাম। তাহলে স্থানান্তরিত করেছেন আপনি কার হুকুমে—

দয়া। রামকান্ত ! তুমি অস্থস্থ...যাও...প্রাসাদে যাও—

রাম। না, আমার মত স্থস্থ ব্যক্তি আজ নাটোরে আর কেউ নেই !  
আমি আপনাকে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছি রায় রায়ান,  
তার জবাব দিন—কার হুকুমে আপনি একাজ  
করেছেন !

দয়া। রায় রায়ান দয়ারাম তো কার হুকুম মেনে কোনদিন কোন  
কাজ করেনি রামকান্ত !

রাম। নাটোরেখর রামকান্তের আদেশ আপনাকে মানতে  
হবে—

দয়া। নাটোরেখর রামকান্ত ! এই নাটোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করে-  
ছিলেন ঠাৱা...সেই মহারাজ রামজীবন ও রঘুনন্দন—  
দয়ারাম রায়ের উপদেশ মেনেই চলতেন—তাকে আদেশ  
কর্ত্তে সাহস করেননি ! তুমি তো বালক ! যাও, প্রাসাদে  
কিরে যাও...তোমার যা বক্তব্য তা গুনব মুর্শিদাবাদ হতে  
কিরে এসে—

- রাম । আপনি মুর্শিদাবাদ যাচ্ছেন ! কেন ?
- দয়া । আমার প্রয়োজন আছে ।
- রাম । কি সে প্রয়োজন ?
- দয়া । আঃ ! তর্ক কোরোনা রামকান্ত ! মুর্শিদাবাদ হতে ফেরবার আগে আমি কোন কথা বলব না—
- রাম । হুঁ—বলবেন না ! তাহলে শুধু রায় রায়ান, আমার পিতার কর্মচারী আপনি...আপনাকে অসম্মান করা আমার অভিপ্রেত নয় ! মুর্শিদাবাদে যেতে ইচ্ছা হয় যান...কিন্তু মনে রাখবেন...নাটোরের দ্বার আপনার কাছে আজ থেকে রুদ্ধ !
- দয়া । আমায় ত্যাগ কচ্ছ রামকান্ত !
- রাম । রামকান্ত নয়—বলুন নাটোরেখর ।
- দয়া । তোমায়—
- রাম । হ্যাঁ, ভবিষ্যতে নাটোরের সিংহাসন অধিকার করবার স্বপ্ন দেখুন আর যাই করুন...এখনো আমি নাটোরেখর ! আমায় অভিবাদন করতে সঙ্কোচ হচ্ছে দেওয়ান...
- দয়া । অভিবাদন গ্রহণ করুন নাটোরেখর ।

( প্রস্থানোক্ত )

( রাণীভবানীর প্রবেশ )

- ভবানী । কোথায় যাচ্ছেন কাকা,—ফিরে আসুন, ফিরে আসুন—
- দয়া । সে আর হয় না মা ভবানী ! বুদ্ধ দয়ারামের এই পক্ষির উদ্ধত শাসকের কাছে একবার নত হয়েছে বলে হুঁবার নত হবেনা ।

( প্রস্থান )

- ভবানী । কাকাবাবু...কাকাবাবু—  
 রাম । ভবানী !  
 ভবানী । কি করলে প্রভু, একি সর্বনাশ করলে তুমি !  
 রাম । কিসের সর্বনাশ ভবানী,—যে রাজ্যে দেওয়ান দয়ারাম নেই  
 ...সে রাজ্য কি চলতে পারেনা ভবানী ?

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ চলন বিল তীরস্থ মহাবন !

রাত্রিকাল...সাদু মন্তরাম ও ভৈরবানন্দে র  
 প্রবেশ ]

- মন্ত । কত সন্ধ্যাসী এ ক'দিনে আনন্দমঠে যোগদান করেছে  
 ভৈরব ?  
 ভৈরব । অল্পমান বাইশ হাজার—  
 মন্ত । প্রত্যেকে শপথ গ্রহণ করেছে !  
 ভৈরব । হ্যাঁ প্রভু, যে মুহূর্তে মঠাধ্যক্ষের আদেশ শুনবে...প্রয়োজন  
 হলে ওরা প্রাণদানেও দ্বিধাবোধ করবে না !  
 মন্ত । হ্যাঁ, রংপুরের সংবাদ !  
 ভৈরব । ভবানী পাঠক ও দেবী চৌধুরাণীর পরিচালনায় বাঙালী  
 লেঠেলেরা অত্যাচারী ভূস্বামী ও পর্জুগীজ বস্বেটেদের  
 তটস্থ করে তুলেছে ।  
 মন্ত । আর আমাদের বজরা...কোথা ?  
 ভৈরব । চলন বিল থেকে আরম্ভ করে নিকটবর্তী সমস্ত নদ-  
 নদীতে টহল দিচ্ছে ! আপনার ইজিতমাত্রে তীরবেগে

ছুটে যাবে আমাদের দুর্দর্শ লেঠেলেরা শত্রুপক্ষকে বিচ্ছিন্ন করে দিতে !

মন্ত । ভৈরব—

ভৈরব । আদেশ করুন প্রভু—

মন্ত । আকাশের পানে তাকিয়ে দেখতো...কি দেখছ ভৈরব !

ভৈরব । কৃষ্ণা তিথির আঁধার রাত্রি—শুধু স্মৃচীভেদ অন্ধকার—

মন্ত । ঐ অন্ধকারে দেখছ আমার মায়ের রূপ !

ভৈরব । মা !

মন্ত । হ্যাঁ, শ্রামাঙ্গিনী করাল ভৈরবী মা আমার...দিগন্তব্যাপী এলায়িত কেশরাশ...গলবিলম্বিত কপাল মুণ্ডমালা...করধৃত খর্পূরে নর কধির...খড়্গপ্রাস্তে মৃত্যুস্রাবী বিদ্যুৎপ্রবাহ ! দেখছ ভৈরব, দেখছ আমার মাকে !

ভৈরব । আমি—আমি দেখতে পাচ্ছিনা প্রভু—

মন্ত । মুখ ! সাধনা করো...মায়ের ঐ মূর্তি দর্শন করাই আজ আমাদের সাধনা—

ভৈরব । এই সাধনা !

মন্ত । উচ্ছৃঙ্খল মোগল পাঠানের স্বৈরাচার...স্বার্থপর হিন্দু ভূ-স্বামীর উৎপীড়ন, পর্তুগীজ বোম্বেটের অবাধ লুণ্ঠন—অরাজক বাংলার এই সমস্ত অত্যাচারের বিরুদ্ধে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে বাইশ হাজার শক্তি সাধক সন্ন্যাসী ! সাধনা তাদের...বাংলার ঘুমন্ত মূর্তিকাকে অগ্নিমত্তে জাগরিত করা...বলতে হবে তাদের সমন্বরে “ওঠো মা, জাগো মা শ্রামাঙ্গিনী বঙ্গভূমি ! ভাগিরথী, পদ্মা, ব্রহ্মপুত্র, মেঘনাদ, ধলেশ্বরী, ভৈরব-বাহিনী রাজরাজেশ্বরী তুমি ! স্মরণবনচারী মূর্তিমতী



ব্যান্স-বাহিনী জননী তুমি ! ওঠো...জাগো...অভয়শঙ্খ-  
 নিনাদে দিগদিগন্তে বিঘোষিত কর বাংলার জাগৃহি মন্ত্র—”  
 ভৈরব । প্রভু, সেই শুভদিনের আশায় আমরা যে উৎকণ্ঠিত হয়ে  
 আছি ! তেমন দিন কি আসবে ?  
 মন্ত । আসবে বৈ কি ভৈরব,—কতদিন, কত বছর, কত শতাব্দী  
 কেটে যাবে জানিনা—কিন্তু কাল রাত্রি একদিন প্রভাত  
 হবেই—

( রুদ্রানলের প্রবেশ )

রুদ্রা । প্রভু—  
 মন্ত । কি সংবাদ রুদ্রানন্দ—  
 রুদ্রা । নাটোরের দেওয়ান দয়ারাম রায়—  
 মন্ত । এসেছেন ! আমি যে তাঁরই প্রতীক্ষা করছি ! যাও—সম্মানে  
 নিয়ে এসো—

( রুদ্রানলের প্রস্থান )

ভৈরব । নাটোরের দেওয়ান—  
 মন্ত । অর্দ্ধবজ্রের অধীশ্বর নাটোর রাজ রামকান্ত ; কিন্তু ঐ দেওয়ান  
 দয়ারাম রায়ই নাটোরের প্রকৃত ভাগ্যবিধাতা ! দেওয়ান  
 আসছেন—সম্ভবতঃ আমাদের কার্যের সহায়তা করতে —  
 ভৈরব । কিন্তু আমরা যে ওদেরই রাজস্ব লুণ্ঠন করিয়েছি—  
 মন্ত । তাতে কিছু অগ্রায় হয়নি ভৈরবানন্দ ! মুর্শিদাবাদের নবাব  
 সরকারে এক কর্দমকণ্ড আমরা পাঠাতে দেবোনা !  
 নাটোর যদি মুর্শিদাবাদের অধীনতা অস্বীকার করে—  
 আমাদের সঙ্গে যোগ দিতে স্বীকৃত হয়—তবেই নাটোর  
 আমাদের বান্ধব,—নতুবা লুণ্ঠিত রাজস্ব আমরা ফিরিয়ে  
 দেবনা—

( রক্তানন্দসহ দয়ারামের প্রবেশ )

( দয়ারামকে রাখিয়া রক্তানন্দের  
প্রস্থান )

দয়া । সাধু মন্তরাম—

মন্ত । আহ্নন রায় রায়ান,—আশা করি আমার প্রস্তাবে আপনি  
সম্মত—

দয়া । আমার সম্মতি অসম্মতিতে নাটোরের আজ আর কিছু  
এসে যায় না মন্তরাম—আমি নাটোর হতে নির্বাসিত ।

মন্ত । সে কি রায় রায়ান !

দয়া । দেবকীপ্রসাদের চক্রান্তের ভয়ে আমি সেদিন দলিলপত্র  
তোমার হাতে তুলে দিয়েছিলুম; জানতুম, যত বড় চক্রান্তই  
হোক...দুর্ভিক্ষ সন্ন্যাসী নেতা মন্তরামের সাহায্য পেলে আমি  
দলিলপত্র নিরাপদে যথাস্থানে নিয়ে যেতে পারব ! কিন্তু  
তাতেও তো কোন ফল হল না মন্তরাম ! রাজা রামকান্ত  
নিজে আমায় সন্দেহ করল...সে আমায় নাটোর হতে বহিষ্কৃত  
করে দিল !

মন্ত । তাহলে আপনি নাটোরের প্রতিনিধিরূপে আমাদের সঙ্গে  
যোগ দিতে পারবেন না !

দয়া । প্রতিনিধিত্বের অধিকার আমি হারিয়েছি মন্তরাম ।

মন্ত । এখন আপনি কি করতে চান ?

দয়া । আমার সেই গচ্ছিত দলিলগুলি নিয়ে যেতে এসেছি  
শুধু—

মন্ত । সে দলিল নিয়ে আপনার লাভ ?

দয়া । রাজা রামকান্তও আমায় অমনি কৈফিয়ৎ জিজ্ঞাসা করেছিল  
...ফলে তার দেওয়ানি ত্যাগ করেছি—কৈফিয়ৎ দিইনি !

আজ কি মন্তরাম সাধুকেও আমায় কৈফিয়ৎ দিতে হবে ?

মন্ত । কৈফিয়ৎ না দেন—দলিল যে ফিরিয়ে দেব তা কি করে বুঝলেন ?

দয়া । আনন্দমঠের সন্ন্যাসী লুণ্ঠনকারী দস্যু হোক আর যাই হোক ...ইষ্টদেবী মহাকালীর নামে শপথ করে তারা যে শপথ ভঙ্গ করতে পারেনা—সে বিশ্বাস আমার আছে । মন্তরাম সাধু তেমনি শপথ গ্রহণ না কল্লে—আমি তার হাতে কখনও দলিল তুলে দিতুম না—

মন্ত । আপনি সত্যই চতুর ব্যক্তি ! যাও ভৈরবানন্দ, সেই দলিল-গুলো এঁকে এনে দাও—

( ভৈরবানন্দের প্রস্থান )

মন্ত । দলিল দিয়ে আপনাকে কোথায় পৌছে দিতে হবে রায় রায়ান ?

দয়া । আমায়—

( নেপথ্যে ভেরী নিনাদ )

মন্ত । একি ! অকস্মাৎ সাক্ষেতিক ভেরী নিনাদ হল কেন ?

( দলিলসহ ভৈরবানন্দের প্রবেশ )

ভৈরব । নবাব আলীবর্দীর ফোজ—

মন্ত । কোথায় !

ভৈরব । জলপথে...সম্ভবতঃ নাটোর অভিমুখে যাচ্ছে—

দয়া । সে কি ! নাটোরের দিকে !

মন্ত । ওাদের উদ্দেশ্য ..আপনি কি অনুমান করেন রায় রায়ান—  
নাটোর আক্রমণ ?

- দয়া । অকস্মাৎ ঠিক তেমন হেতু তো বুঝতে পাচ্ছিনা ?
- মস্ত । তবে ?
- দয়া । সম্ভবতঃ দেবকীপ্রসাদের সঙ্গে নবাবের কোন গুপ্ত সন্ধি হয়েছে ; হয়তো দেবকীপ্রসাদের আমন্ত্রণে—
- মস্ত । হঁ—নোবাহিনীর সংখ্যা ?
- ভৈরব । প্রায় পঁচিশ খানা ছিপ আর তিনশো কোষা হবে—
- মস্ত । কত হলে ওদের বাপা দিতে পার ?
- ভৈরব । ওর একতৃতীয়াংশ হলে—
- মস্ত । তাই নিয়ে যাও । না—একতৃতীয়াংশ নয়...“অর্ধেক নাও । নবাবের ফৌজ নাটোর আক্রমণে উত্তত হলে পশ্চাত হতে আক্রমণ করে ওদের ভাগীরথীর জলে নিমজ্জিত করবে—
- দয়া । সহসা নবাবী ফৌজকে আক্রমণ কর্বে না সম্রাসী ! প্রবল-প্রতাপ আলীবর্দীখাঁর সঙ্গে বিবাদ—ফল তার—
- মস্ত । আঃ—আমার কর্তব্য আমি বুঝি দেওয়ান ! আপনি নিন আপনার দলিল । বলুন ... কোথায় আপনাকে রেখে আসতে হবে—
- দয়া । যেখানে যেতে চাইব...রেখে আসতে পারবেন !
- মস্ত । আমার সময় সংক্ষেপ ; শীঘ্র বলুন—
- দয়া । মুর্শিদাবাদে—
- মস্ত । মুর্শিদাবাদে !
- দয়া । রামকান্ত আমায় নির্কাসিত কল্লেও আমি তাকে পুত্রাধিক স্নেহ করি—আর আমার জননী ভবানী—দয়ায় দাক্ষিণ্যে নাটোর বাসীর প্রাণ স্বরূপিনী ! তাদের সর্বনাশ আমি

দেখতে পারবোনা। হয়তো এই দলিলের সাহায্যে এখনও  
তাদের কিছু উপকার—

মন্ত। উত্তম! রুদ্রানন্দ, একে মুর্শিদাবাদে পৌঁছে দাও। এস  
ভৈরব, আমাদের গন্তব্য স্থান নাটোর!

## তৃতীয় দৃশ্য

[ রাণীভবানীর অন্তঃপুরের দ্বারদেশ।  
একদিকে অন্তঃপুরের প্রাসাদ শ্রেণীর কিয়-  
দংশ দেখা যায়...অন্যদিকে উন্মুক্ত আকাশের  
শেষে প্রাসাদ প্রাচীর। প্রতি বছরের মত  
এবারও রাণী দেবীপঙ্কজের সূচনার সধবাদের  
বস্ত্র ও শাখা এবং কুমারীদের অলঙ্কার বিতরণ  
করিতেছেন। দান-পরিতৃপ্ত। কন্যাদের  
একদল মঙ্গল ঝাঁপি...অলঙ্কার প্রভৃতি লইয়া  
গান গাহিয়া চলিয়া গেল। রাণী অন্তঃপুর  
হইতে বাহিরের দরজায় আসিয়া দাঁড়াইলেন,  
পশ্চাৎ হইতে উদ্বেজিত রামকান্ত আসিয়া  
উঁহাকে ডাকিলেন ]

( পুরুষজ্ঞানের গান )

অন্নপূর্ণা মা জননী মা আমাদের ভবানী  
ধরনীভে-এলেন নেমে গিরিরাজনন্দিনী।

মঙ্গলের হাতে শঙ্খ বজ্র

লক্ষ্মী-ঝাঁপি রাজা সাড়ী

দান নিয়ে চল মাথায় তুলে

ও গায়ের বউ আপন বাড়ী।

অন্ন বিনে কে কঁাদে হায়

দুঃখ কিরে আয়রে আয়

মা জননী অন্ন বিলায়

হয়ে বুঝি শত পাণি।

( প্রস্থান )

রাম । ভবানী—

ভবানী । প্রভু !

রাম । আমাদের আজই নাটোর ত্যাগ করে চলে যেতে হবে—

ভবানী । আজই !

রাম । হ্যাঁ...আজই...এই মুহূর্তে—

ভবানী । সে কি প্রভু ?

রাম । নইলে মর্তে চাও—কিন্তু নাটোরেখর দেবকীপ্রসাদের দাসত্ব স্বীকার কর্তে চাও—

ভবানী । নাটোরেখর দেবকীপ্রসাদ ! তুমি এ কি পরিহাস কচ্ছ প্রভু !

রাম । না ভবানী, পরিহাস নয় ! এখনও রাতের অন্ধকারে আমার সঙ্গে গা ঢাকা দিয়ে চলে এসো ; নইলে রাত্রি প্রভাতেই শুনবে নবাবের কামান নির্ঘোষ ।

ভবানী । নবাব কি তাহলে দেবকীপ্রসাদকে নাটোরেখর নির্কীচিত কর্তে ইচ্ছা করেন !

রাম । ...এবং সেই ইচ্ছায় যাতে কোনো বাধা না আসতে পারে তার জন্তে নবাবের সেনাবাহিনী রাজধানীর প্রান্তভাগে উপনীত !

ভবানী । কিন্তু আমাদের অপরাধ ?

রাম । অপরাধ—আমরা নাকি প্রতারক নবাবকে যথোচিত রাজস্ব দানে আমরা নাকি বঞ্চিত করিছি ! আমাদের সে প্রবঞ্চনা নবাবের কাছে ধরিয়ে দিয়েছেন আমারই খুজতাত পুত্র দেবকীপ্রসাদ !

ভবানী । প্রভু—

রাম । সে আমার ভাই...বড় আদরে, বড় বিশ্বাসে তাকে বুকে  
তুলে নিয়েছিলাম...সেই বুকে সে দংশন করল ভবানী !

ভবানী । তুমি স্থির হও—আগে সব দেখে শুনে বিচার করে—  
তারপর—

রাম । কি দেখব ভবানী ! নবাবী সৈন্য তাকে সিংহাসনে অভি-  
ষিক্ত কর্তে নাটোরে এসে পৌছুল বলে—আর বিচার ?  
হ্যাঁ...বিচারই করব—এত বিশ্বাস, এত অগাধ স্নেহের  
বিনিময়ে যে আমায় এমন আঘাত দিলে...সে কুলাঙ্গারকে  
যদি একবার সামনে পেতুম—

( জনৈক দূতের প্রবেশ )

দূত । মহারাজ—

রাম । কে ! সংবাদ—

( দূতের নিকট পত্র গ্রহণ ও পাঠ )

তঁারা কোথায় !

দূত । নগরদ্বারে ।

রাম । আচ্ছা, যা...! দেবকীপ্রসাদ, তুমি আমায় জ্যেষ্ঠের প্রাপ্য  
উপহার দিতে এসেছ ! প্রস্তুত হও আজ তোমার  
মত কনিষ্ঠের উপযুক্ত অঘাচিত ভালবাসা গ্রহণ  
কর্তে—

( প্রস্থান )

ভবানী । মহারাজ ! কোথায় যাচ্ছেন মহারাজ ! একি ! আমার  
বুক কেঁপে ওঠে কেন ! তবে কি মহারাজ দেবকীপ্রসাদের  
ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে—

( সীতার প্রবেশ )

সীতা । দিদি—

- ভবানী । কে ! সীতা ! আয় বোন, এ কি, কাঁপছিস কেন তুই !
- সীতা । আমার বাঁচাও দিদি—আমায় ধরতে পারলে আর রক্ষে রাখবে না—
- ভবানী । কে !
- সীতা । তোমার দেবর—
- ভবানী । দেবকীপ্রসাদ ! কেন, কি করেছিস তুই !
- সীতা । মুর্শিদাবাদ থেকে এক বুড়োকে সঙ্গে নিয়ে এসেছে—  
লোকটাকে দেখলে এমন ভয় হয় বলতে পারিনা ! যেন  
মুর্তিমান যমদূত ! তার সঙ্গে তোমার দেবর কথা  
কইছিলেন—আড়াল থেকে সেই কথা আমার কানে গেল !  
কি বলছিল জানো ?
- ভবানী । কি—
- সীতা । ওরা নাকি কি সব জাল কাগজ পত্র তৈরী করে নবাবকে  
ভুল বুঝিয়েছে ! নবাব তাই দেখে প্রতারিত হয়েছেন !  
তিনি সৈন্য পাঠিয়েছেন নাটোরের দিকে...সেই সৈন্যেরা  
তোমাদের সিংহাসন হতে নাগিয়ে দেবে.. তোমার দেবর  
নাকি নাটোরে রাজত্ব করবেন !
- ভবানী । সীতা—
- সীতা । পায়ে ধরে কত মিনতি করলুম—এমন সর্বনাশা ষড়যন্ত্র  
হতে ফিরে এসো তুমি ! শুনলেনা...উণ্টে আমায় তিরস্কার  
করলে ! তখন অন্য উপায় নাই দেপে দাইমাকে আমার  
গলায় হীরের কণ্ঠি উপহার দিয়ে গোপনে সবকথা মহা-  
রাজকে বলতে বললাম—
- ভবানী । এসব সংবাদ মহারাজ তা হলে তোমার কাছ থেকেই  
জেনেছেন !



সীতা । হ্যাঁ—আমার হস্তে দাইমা তাঁকে বলেছে ! এমন সৰ্কনাশা বুড়ী...মহারাজের কাছে থেকে ফিরে এসে তোমার দেবরের ভয়ে আবার সব কথা তাঁর কাছে ফাঁস করে দিয়েছে ! জান তো তোমার দেবরকে... আমায় দেখলে আর রক্ষা রাখবেনা !

ভবানী । তুই আমার কাছে থাক সীতা ! তোর ভয় কি ?

সীতা । না, দিদি, -তোমার কাছে ভয় নেই বলেই তো এলুম—

ভবানী । আর আমি যখন থাকবনা...তখনও তোর ভয় নেই; দেবরকে বুঝিয়ে বলে যাবো...ও ছেলে মানুষ...না বুঝে তোমার অমতে চলেছে—তুমি রাগ কোরোনা ঠাকুরপো !...দেখবি, যাবার আগে তোদের দুটিকে আবার আমি কেমন মিলিয়ে দিয়ে যাই—

সীতা । তুমি—তুমি কোথায় থাকবে দিদি !

ভবানী । কোথায় যাবো জানিনা ! নাটোরের রাজত্বের খেলা যখন শেষ হয়ে গেল—তখন স্বামী যে পথে নিয়ে যাবেন...সেই দিকেই যাবো !

সীতা । দিদি—

ভবানী । আর কোন দুঃখ নেই সীতা, শুধু একটা কথা ভেবে বড় বড় আঘাত পাচ্ছি ! প্রতি বছর দেবীপক্ষ থেকে আরম্ভ করে মায়ের মহাপূজার তিনদিন আমি সহস্র সধবাকে লাল শাড়ী আর শঙ্খের বলয়ে সাজিয়ে দিই ; ব্রাহ্মণ, শূদ্র নির্ঝি-শেষে ধনরত্ন, অন্নবস্ত্র, বিতরণ করি । সারা বছর আমার দুঃখী প্রজারা এই উৎসব দিনের পানে তাকিয়ে থাকে ! সেই দেবীপক্ষের শুভদিন এল ; কিন্তু ওদের বঞ্চিত করে...

ওদের দীর্ঘখাসের ভেতর দিয়ে আমায় চলে যেতে হবে—

সীতা । না দিদি—তুমি কোথাও যেতে পাবে না। নাটোরের রাজরাজেশ্বরী তুমি! তুমি যে অনাথ আতুরের স্নেহময়ী করুণাময়ী মা ভবানী! তুমি চলে গেলে নাটোর অন্ধকার হয়ে যাবে—এ পুরীতে আর জনমানব বাস কর্তে পারবে না!

ভবানী । সীতা—

সীতা । একটি দুটি নয়—অর্দ্ধবঙ্গের ক্ষুধা-কাতর প্রজা তাদের জীবন্ত অভিশাপ রাত্রিদিন বর্ষণ করবে তোমার দেবরের মাথার উপরে! সে বুঝছে না যে আগুন নিয়ে খেলা করতে চাইছে! —তোমার দেবরকে বুঝিয়ে বল—তিরস্কার কর—শাসন কর দিদি—

( প্রমত্ত দেবকীপ্রসাদের প্রবেশ )

দেবকী । কে শাসন করবে? রাণীভবানী—হাঃ হাঃ হাঃ! রাণী-ভবানীর শাসনের দিন ফুরিয়ে গেছে, এবার শাসন করবে নাটোরেশ্বর দেবকীপ্রসাদ—

ভবানী । দেবর—

দেবকী । হ্যাঁ হ্যাঁ...ওই বোকা মেয়েটাকে স্নেহের ভাণ দেখিয়ে তোমরা বশ করেছ...তাই ও দাদাকে সব কথা বলে দিয়েছে! বলেই যখন দিয়েছে তখন আর লুকোচুরী কেন, স্পষ্ট কথা শোন...অনেককাল আমায় ঠকিয়ে তোমরা রাজত্ব করেছ... আজ আমি আমার পিতৃপুত্রের রাজ্য পুনরুদ্ধার করতে চলেছি—পেছনে রয়েছে আমার মুর্শিদাবাদের নবাব শক্তি।

ভবানী। বড় ভুল করেছ দেবর, এ জন্তে মূর্খিদাবাদের সাহায্য নেবার তো কোন প্রয়োজন ছিল না! কেন নিজের ঘরের ভেতর বাইরের লোককে ডেকে আনলে মিছিমিছি—

দেবকী। মিছিমিছি! নইলে রাজ্য তোমরা ফিরিয়ে দিতে কখনও?

ভবানী। তুমি মুখ ফুটে চেয়েছ কখনও? বলেছ কখন তাঁকে...এ রাজ্য আমি চাই—

দেবকী। ওঃ শুধু চাইনি বলে দাওনি! অনেক বড় বড় বুলি আওড়াচ্ছ যে! চাইলে লোকে কানাকড়িটি দেয়না—তা আবার রাজ্য দেবে!

ভবানী। অপর লোকে হয়ত দেয় না—কিন্তু ভাই ভাইকে দেয়—

দেবকী। হেঁ—আপন ভাই হলে তবু হয় তো কথা ছিল—কিন্তু উনি আবার জ্যাঠামশাইয়ের পুষিপুত্র...পোষা ছেলে!

ভবানী। দেবর—তোমার দাদার সম্বন্ধে অন্ধার সঙ্গে কথা বলা! তিনি এ বংশের পোষাপুত্র হলেও তোমাকে কখনও স্নেহ ভালবাসা দিতে কার্পণ্য করেন নি!

দেবকী। ভালবাসা তো দুটো মুখের কথা—মুখের বাষ্প...বাতাসে মিলিয়ে যায়। তার চাইতে রাজভোগ, মণিমাণিক্য ঢের ওজনদার বস্তু। তাই দুটো ভালবাসার ভাওতা দিয়ে তোমরা অর্ধ বাংলার রাজত্ব চুরি করে ভোগ করছিলে—তোমাদের বড় কথা, কইতে লজ্জা করেনা?

ভবানী। দেবর—

দেবকী । পথের ভিখারী রামকান্ত উড়ে এসে জুড়ে বসেছেন সিংহাসনে—সেই সিংহাসন হেলায় বিলিয়ে দেবেন ! বাপমায়ের ঘরে উপোসে দিন কাটতো, বরাত জোড়ে এসে পেয়েছেন রাজভোগের আশ্বাদ তা অমনি অমনি ছেড়ে দিয়ে যাবেন ! প্রণাম হই আপনাদের...দাতাকর্ণের গৃহিনী !

ভবানী । দেবর ! তুমি মানুষ নও ! তুমি যদি মানুষ হতে তাহলে আমার শ্বশুর কখনও পোষাপুত্র গ্রহণ কর্তেন না । আমার স্বামী এ সিংহাসনে যেচে এসে বসেননি ! সারা বাংলার ভেতর একমাত্র তাঁকেই এ সিংহাসনের উপযুক্ত ব্যক্তি ভেবে, আমার শ্বশুর...দেব দ্বিজ সাক্ষ্য রেখে—সাক্ষ্য রেখে সামন্ত ভূস্বামী প্রজামণ্ডলীকে...আমার স্বামীকে পুষ্প চন্দন দিয়ে বরণ করে এনেছিলেন এই নাটোর রাজপ্রাসাদে...যাক, তুমি সুরাপানে অপ্রকৃতিস্থ...তোমার সঙ্গে কথা বলা বৃথা ! তবে যাবার আগে একটা কথা বলে যাই, এখনও সময় থাকতে তোমার দাদার কাছে ছোট ভাইয়ের মত মাথা নীচু করে দাঁড়াও ; রাজ্য চাওতো...ভাই যেমন করে ভাইয়ের কাছে চায়...ঠিক তেমনি করে চেও ! দেখো, তিনি তোমায় বিমুখ করবেন না । এস সীতা—

( সীতাসহ প্রস্থান )

দেবকী । সীতা কোথায় যাবে তোমার সঙ্গে ! সীতা যাবেনা—

( নকড়ির প্রবেশ )

নকড়ি । শুধু সীতা একা যাবেন না, তুমিও পালাও শ্রীরামচন্দ্রের, পালাও—

দেবকী । পালাবো কেন ! নবাবী ফৌজ এনে রাজ্য দখল করতে

বসেছি—এরই মধ্যে আমায় সরিয়ে দিয়ে লক্ষা ভাগ করতে  
চাও কালনেমী মামা ?

নকড়ি। লক্ষাভাগ নয়...লক্ষা যে দখল হল !

দেবকী। লক্ষাদখল !

নকড়ি। ই্যা, একা হুত্মান লক্ষা পুড়িয়েছিলেন ; এবার তিনি একা  
নন, কিস্কিন্দ্যার বনজঙ্গল ভেঙ্গে হাজার হাজার পবন-  
নন্দন ছুটে এসেছেন নাটোরের দিকে ! রক্ষা নেই ভাগ্নে,  
পালাও—

দেবকী। আঃ—আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না...থুলে বল—

নকড়ি। আর থুলে বল ! তলোয়ার বন্দুকধারী সন্ন্যাসী...বুঝলে  
ভাগ্নে...হাজার হাজার লড়ুইএ সন্ন্যাসী হারে রে, রে, বলে  
ঘিরে ফেলেছে নাটোর ! রাজা রামকান্তের সঙ্গে তারা যোগ  
দিয়েছে ; এলো বলে—

দেবকী। আহুক না...ভয় কি ! আমার পক্ষে অসংখ্য নবাবী  
সৈন্য !

নকড়ি। নবাবী সৈন্তের আশী ছেড়ে দাও ; তারা এখন রাত দুপুরে  
চার কোশ দূরে তাঁবু খাটিয়ে ফুর্তি কচ্ছে । তারা দরবারী-  
কানাড়া ভাজতে ভাজতে নাটোরে এসে পৌছুবার আগেই  
দয়াল সন্ন্যাসীরা যে তোমার আমার কন্ম গয়া করে দিয়ে  
যাবেন !

( নেপথ্যে...জয় মহারাজ রামকান্তের জয় )

দেবকী। মহারাজ রামকান্তের জয়ধ্বনি—

নকড়ি। ঐ বুঝি তারা এসে পড়ল ! কি হবে ভাগ্নে ।

( পুনঃ জয়ধ্বনি )

দেবকী । তাইতো ! এ যে বড় বেতালা লাগছে ! চল মামা, আমরা  
রাতের অন্ধকারে প্রাসাদ ছেড়ে ভাগীরথী পারে গিয়ে  
নবাব সৈন্তের সঙ্গে মিলিত হই !

( রামকান্তের প্রবেশ )

রাম । কোথায় পালাবে কুলাঙ্গার ! জীবন্ত মৃত্যু তোমার  
সম্মুখে—

[ দেবকীপ্রসাদকে ধরিলেন...নকড়ি

পলাইল ]

দেবকী । দাদা—দাদা !

রাম । দাদা ! হাঃ হাঃ হাঃ ! অপূৰ্ণ ভ্রাতৃভক্তির পরিচয় দিয়েছ  
শয়তান ! এই দেখ, অগ্রজের আশীর্বাদ মুক্ত কৃপাণ মুখে  
ঝক্ ঝক্ করে উঠেছে !

দেবকী । দাদা,—আমি অপরাধী ! কিন্তু...কিন্তু আমি তোমার  
ভাই !

রাম । চূপ ! ভাই বলে পরিচয় দিসনে দেবকীপ্রসাদ ! এখনো  
জগতে ভাইএ ভাইএ মিলন রয়েছে..এখনও ভাই সমস্ত স্বার্থ  
বুদ্ধি বিসর্জন দিয়ে অগাধ বিশ্বাসে ভাইকে বুকে তুলে নেয় ;  
তুই আমায় দাদা বলে ডেকে জগতের ভ্রাতৃত্বকে কলঙ্কিত  
করিসনে দেবকী ! ভ্রাতৃত্বের এ অবমাননা আমি সহিব না—  
আমি তোকে হত্যা করব...তোকে হত্যা—

দেবকী । দাদা—

[ রামকান্ত মস্তকের স্তার দাঁড়াইলেন ;

তাহার হাত হইতে উজ্জ্বল তরবারি পড়িয়া  
গেল ; দেবকীকে সহসা গাঢ় আলিঙ্গনে  
বেঁটন করিলেন ]

রাম । ভাই—আমার ভাই—

দেবকী । আমায় তুমি বধ করবে না দাদা !

রাম । ওরে না না—তোর গায়ে আমি কাঁটার আঁচড়টা লাগতে দেবনা ! স্ত্রী গেলে স্ত্রী পাওয়া যায়—সন্তান গেলে সন্তান পায়, রাজ্য হারালে রাজ্য ফিরে পায়—কিন্তু ভাই হারালে তো ভাই পাওয়া যায় না ! ওরে—শত অপরাধে শত পাপেও তুই যে আমার সেই ভাই...আমার বড় আদরের ছোট ভাই !

( নেপথ্যে ) জয় মহারাজ রামকান্তের জয় ।

রাম । ঐ সন্ন্যাসীদের জয়ধ্বনি ! আমি প্রাসাদরক্ষীকে নির্দেশ দিয়েছিলুম প্রাসাদ দ্বার খুলে দিতে...নবাবী ফৌজ নাটোরে পৌঁছবার পূর্বে ওরা প্রাসাদ-দুর্গ সুরক্ষিত করতে আসছে । নাটোর রক্ষায় ঐ দুর্দ্ধর্ষ সন্ন্যাসী বাহিনী যুদ্ধ করবে ! ওরা ক্রোধদীপ্ত, রণদুর্দ্দদ সৈনিক...প্রাসাদে প্রবেশাধিকার পেয়ে আমার কথাও হয়তো শুনবে না—ওরা কিছুতেই ফিরবেনা ...যুদ্ধ করবেই ! একে বাকুদের মত তেঁতে আছে, তারপর তোকে যদি এখানে দেখতে পায়—

দেবকী । কি হবে দাদা !

( পুনঃ জয়ধ্বনি )

রাম । ঐ এসে পড়েছে—আয় পালিয়ে আয়—

দেবকী । কোথায় পালাবো—যেখানে দেখতে পাবে সেখানেই—

রাম । ওরে, ভয় কি—আমি তোকে বৃকের ভেতর আগলে নিয়ে সাতার কেটে ভাগীরথী পার হবো—তোকে নবাব শিবিরে পৌঁছে দেব । ওরা যদি বন্দুক চালায়—সেগুলি লাগবে

আমার গায়ে---মরি তো সাস্তনা নিয়ে মরব...বড় স্নেহের  
ছোট ভাইটাকে বাঁচিয়ে রেখে এসেছি। আয়...

( উভয়ের প্রস্থান )

( ভৈরব ও সন্ন্যাসী সেনাদের প্রবেশ )

ভৈরব। কি আশ্চর্য্য ! রাজা রামকান্ত দেবকীপ্রসাদকে পলায়নে  
সাহায্য কর্ছে ! অগ্রসর হও...পালাতে দিওনা---দেবকী-  
প্রসাদকে বন্দী কর।

( রাণীভবানীর প্রবেশ )

ভবানী। দাঁড়াও তোমরা।

ভৈরব। কে !

ভবানী। আমি নাটোরের রাণীভবানী।

ভৈরব। রাণীভবানী ! সরে দাঁড়ান মহারাণী, হুব্ত দেবকীপ্রসাদকে  
আমরা বন্দী করব—

ভবানী। তার প্রয়োজন নেই—দেবকীপ্রসাদকে মহারাজ ক্ষমা  
করেছেন—

ভৈরব। দেবকীপ্রসাদ দেশের শত্রু, জাতির শত্রু ; মহারাজ রামকান্ত  
তাকে ক্ষমা করলেও আমরা ক্ষমা কর্তে পারিনা...আমরা  
তার অপরাধ বিচার করব—

ভবানী। বিচার করবে ? তার আগে জানতে চাই, তোমরা বিচার  
করবার কে ? ক্ষমা করা না করার কি অধিকার আছে  
তোমাদের ? স্বয়ং নাটোরেখর যাকে আশ্রয় দিয়েছেন  
—গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী হয়ে কোন সাহসে, কোন অধিকারে  
তোমরা তাকে বন্দী করতে চাও ?

ভৈরব। রাণীভবানী, বাংলার এই জাগ্রত হৃদ্ব সন্ন্যাসী বাহিনীর



যথার্থ পরিচয় আপনি এখনো পাননি—নইলে এ প্রশ্ন  
জিজ্ঞাসা কর্তে ন—আপনি রমণী—আপনার সঙ্গে বিতণ্ডা  
নিশ্চয়োজন—সরে দাঁড়ান, আমাদের অগ্রসর হতে দিন—

ভবানী । না...সে হবে না---

ভৈরব । আপনার রাণীত্বের মর্যাদা নিয়ে এখনো সরে দাঁড়ান,  
আমরা অগ্রসর হবই—

ভবানী । অর্দ্ধবঙ্গের অধীশ্বরী রাণীভবানী নিজ মর্যাদা কি করে  
রক্ষা কর্তে হয় তা জানেন। এবং আরও শুনে রাখ,  
সন্ন্যাসীর মর্যাদাও তিনি রক্ষা করে থাকেন...যতক্ষণ  
সন্ন্যাসী...সন্ন্যাসী। গৈরিক গণ্ডীর সীমা ছাড়িয়ে যদি এক  
পা অগ্রসর হওতো—সন্ন্যাসী বলে ক্ষমা করবো না জেনো ;  
কঠোর শাস্তিবিধান দেব। যাও...চলে যাও এখান  
থেকে।

ভৈরব । বজ্রগণ, রাজসৈন্য আমাদের আজ্ঞাধীন—রাজধানী আমাদের  
অধিকারে ! নবাবী ফৌজকে তাড়িয়ে দিয়ে দেশের শত্রু ওই  
দুরাচার দেবকীপ্রসাদকে বধ করবার জন্তে প্রয়োজন হলে  
আমাদের একান্ত অপ্রিয় কার্যও নিঃসমভাবে সাধন কর্তে  
হবে—

সকলে । ই্যা হবে—

ভৈরব । রাণী, যখন আমাদের অহুরোধ শুনলেন না—তখন  
আমরা নিরুপায় ! রাণীকে জোর করে সরিয়ে দাও ওখান  
থেকে।

ভবানী । কি ! তোমরা আমায় জোর করে সরিয়ে দেবে !

ভৈরব । প্রয়োজন হলে কিছুক্ষণের জন্তে বন্দিনী করে রাখব—

ভবানী । সাবধান—এখনো বলছি সাবধান—

ভৈরব । যাও, দেখছি কি—রাণীকে বন্দি কর—  
 ভবানী । উত্তম ! এসো তাহলে সন্ন্যাসী, তোমার সমস্ত পৌরুষ  
 নিয়ে এগিয়ে এসো ! যদি আমি বঙ্গেশ্বরী রাণীভবানী হই—  
 অর্দ্ধবঙ্গের ক্ষুধিত প্রজা নিত্য আমার যে আকুলকণ্ঠে জননী  
 ভবানী বলে ডাকে—সে আহ্বান যদি তাদের সত্য হয়—  
 নাটোরের জাগ্রত বিগ্রহ মাতা জয়কালীর পুণ্য আশীর্বাদ  
 সত্য সত্য যদি লাভ করে থাকি—রমণী হই, অবলা হই,  
 অঙ্গহীন হই—তবু দেখব তোমাদের শৌর্য্য বিক্রম । এসো  
 এগিয়ে এসো...এগিয়ে এসো !

ভৈরব । যাও—যাও—

( সাধু মন্তরামের প্রবেশ )

মন্ত । না—না—আর একপা অগ্রসর হোয়োনো তোমরা !

ভৈরব । প্রভু !

মন্ত । ঐ দেখ, প্রলয়ঙ্কর আঁধার নেমে এলো...মেঘে মেঘে মৃত্যুর  
 দামামা বেজে উঠল ! একি ! আকাশ—পৃথিবী একসাথে  
 কেঁপে উঠল কেন ! বুঝি ধ্বংসের তাণ্ডব স্কন্ধ হল ! ওরে,  
 তাকিয়ে দেখ ওই দিকপানে, আলুলায়িত কুন্তল, শ্রুত বসন  
 ভূষণ, চক্ষু কোণে রক্তকোপানল...এ কি বিরাট মূর্ত্তি !

ভৈরব । ঐ ঐ আকাশ চিরে বিদ্যুৎ নামে—

মন্ত । না—না—বিদ্যুৎ নয়, ভয়ঙ্করী কালীকার হাতের খড়্গ নেমে  
 আসে ! ওরে, দেখছিস্ কি—ও শুধু রাণীভবানী নয়—  
 ওষে দৃষ্ণতদমনে-জাগ্রতা শ্রামাদ্বিনী বঙ্গভূমি ! ওরে প্রণাম  
 কর—প্রণাম কর !

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[ হিরা ঝিলে সিরাজের প্রমোদ গৃহ ।

জগৎশেঠ, রাজকৃষ্ণচন্দ্র, রাজা রাজবল্লভ,  
মীরজাফর ও মোহনলাল উপবিষ্ট। নর্তকীদের  
নৃত্যগীত চলিতেছিল, তার মাঝখানে এঁরা  
কথাবার্তা করিতেছিলেন]

রাজবল্লভ। হঠাৎ আমাদের এ আমন্ত্রণের হেতু কি বলতে পারেন  
শেঠজি ?

জগৎ। সিরাজের সকল আচরণই বিচিত্র রাজা রাজবল্লভ !  
কখন যে কি খেয়াল হয় তার তা...কেউ বুঝতে পারেনা।

জাফর। ভুলে থাকলে থাকি নিশ্চিন্ত, কিন্তু সিরাজ স্মরণ কল্লেই বুক  
কঁপে ওঠে।

রাজা। যা বলেছেন সীপাহ-শালার ! সিরাজ কাছে এলেই  
ভয় করে।

মোহন। আপাততঃ ভয় করে লাভ নেই রাজা রাজবল্লভ ; কারণ  
সিরাজের পরিবর্তে আপনাদের সামনে রয়েছে সুন্দরী  
বাদ্দিজি। বাংলার অদৃষ্টাকাশে এক একজন দিকপাল  
আপনারা ! ওদের সামনে আপনারা ভয় পেলে লোকে  
বলবে কি ?

রাজ। সেনাপতি মোহনলাল—

মোহন। আহা...খেমোনা খেমোনা...চালাও...এঁরা বড্ড ভয়  
পেয়েছেন...ধর...ধর বাইজিরা, ভয় ভাঙ্গানি গান ধরো।

( বাইজীদের গীত )

সুন্দরী পঞ্চমে সঙ্গীত গাও  
অহুঁরাগ কুঙ্কুম—রক্তিম নয়নে  
বক্টিম ভক্তিতে চাও ।  
কেন লজ্জা আনতা হেন  
মধু লগ্ন যায়না যেন  
আসিবে না পুনঃ বসন্ত নিশি  
কেন মিছে বয়ে যেতে দাও ॥  
বন্ধুর অন্তরে মঞ্জীর বাঙ্কারে  
চঞ্চল কম্পন তোলো  
কুঞ্জবন পথে চলো চলো মনোরথে  
সুন্দর ওই বুঝি এলো ।  
তার অঙ্গগন্ধ মন্দ মন্দ  
পবন বিলাও ॥

[ দ্বাররক্ষী মহম্মদীবেগের প্রবেশ ]

মহম্মদী । শাজাদা !

( সকলে ভটহু হইয়া উঠিল )

রাজ । এ্যা...শাজাদা ! কই, নকীব তো তাঁর আগমন ঘোষণা  
করেনা !

( সিরাজের প্রবেশ )

সিরাজ । নকীবকে ঘোষণা কর্তে আমিই নিবেদন করেছি রাজা  
রাজবল্লভ । প্রমোদ গৃহে আপনাদের আমন্ত্রণ...এখানে  
আপনারা সিরাজের অন্তরঙ্গ বন্ধুহানীয় ; দরবারী রেওয়াজ  
এখানে ভাল লাগে না । আহুন, আমরা সবাই মিলে প্রিয়-  
বান্ধবের মত আলাপ আলোচনা করি ।

রাজ। বাংলার ভাবী নবাবের উপযুক্ত মহাশয়বত।

সিরাজ। আপনাদের সবার এই মত।

সকলে। নিশ্চয়!

সিরাজ। আমি কিন্তু বলি এটাও আপনাদের দরবারী চাল! রাজা রাজবল্লভ, বাংলার মানুষ জানে—সিরাজ উচ্ছৃঙ্খল, সিরাজ ব্যাভিচারী, সিরাজ উদ্ধত লম্পট! সিরাজের এ কলঙ্ক কালিমায় নিপুণ চিত্রকরের মত বর্ণবিজ্ঞাস কচ্ছেন আপনারা—এই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ধনকুবের জগৎ-শেঠ, সীপাহ-শালার মীরজাফর, এমন কি স্বয়ং আপনি রাজা রাজবল্লভ।

জগৎ। এ অভিযোগ আমরা অস্বীকার করি! আমরা কখনও সিরাজ চরিত্র নিয়ে—

সিরাজ। আলোচনা করেন না?

রাজ। একরূপ দোষারোপ করলে আমাদের ওপর অবিচার করা হবে!

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভ! ভুলবেন না—এটা বিচার সভা নয়... প্রমোদ গৃহ। বেশতো, অবিচার যদি করেই থাকি, সেই অবিচার অনিয়মই তো এখানকার ধর্ম! থাকগে ওসব কথা, যেজন্তে আপনাদের আমন্ত্রণ করেছি; আমি এইমাত্র বিদ্রোহী শওকৎ জঙ্গকে শাসন করে পূর্ণিয়া হতে ফিরে এসে দেখি...আমার প্রদেয় মাতামহ নবাব আলীবর্দী খাঁর অসুস্থতা বৃদ্ধি পেয়েছে। হুতরাং এ সময়ে তাঁকে রাজ-কার্যের গুরুদায়িত্ব হতে বতখানি মুক্ত রাখা যায় ততই মঙ্গল!

রাজ। শাজাদা উপযুক্ত...তিনি উপস্থিত থাকতে—

সিরাজ। আমার রাজ্যশাসনে উপযুক্ততা নির্ভর কচ্ছে তো আপনারা দেব সমবেত উপদেশ ও সহায়তার ওপরে! আপনারা আমার পার্শ্বে এসে দাঁড়ান; আমায় বন্ধুর মত উপদেশ দিন...আমায় পিতার মত শাসন করুন—আমার সমস্ত ভুল-ত্রুটি ভাই এর মত ক্ষমার চক্ষে দেখে আমায় ভালবাসার স্পর্শ দিন! মুর্শিদাবাদের সিংহাসনকে ধারণ করে রয়েছেন আপনারা...আপনারাই বাংলার নবাব-শক্তির স্তম্ভ স্বরূপ! আপনারা যদি অতুরাগ দিয়ে, প্রীতি দিয়ে আমায় সঞ্জীবিত না রাখেন তો আমি শাসনরশ্মি ধারণ করব কেমন করে!

জগৎ। আমাদের সহযোগীতা আপনার আহ্বানের অপেক্ষা কচ্ছে শুধু! আপনি ডাকলে আমরা নিশ্চয়ই আপনার পার্শ্বে এসে দাঁড়াব!

সিরাজ। দাঁড়াবেন! কিন্তু বিপদের সময় আমায় ছেড়ে যাবেন না তো?

রাজ। না কখনও না—আমরা প্রতিজ্ঞা করছি শাজাদা!

সিরাজ। প্রতিজ্ঞা কচ্ছেন! কিন্তু আমার ভয় হয়...এ প্রতিজ্ঞা বুঝি এই হীরা ঝিলের প্রমোদ গৃহের মধ্যেই আবদ্ধ থাকলো! হীরা ঝিলের বাইরে যখন আপনারা পা বাড়াবেন...এ প্রতিজ্ঞার কথা তখন আর আপনারা দয়া করে স্মরণ রাখবেন না!

জাফর। শাজাদা কি তেমন কোনো প্রমাণ পেয়েছেন?

সিরাজ। না পাইনি! কিন্তু তবু...তবু আমার মনে হয়...হ্যাঁ...প্রতি নিশিথে আমি স্বপ্নে দেখে থাকি—বাংলার মেঘ-গভীর

আকাশের নীচে অসহায় শিশুর মত দাঁড়িয়ে আছি আমি ।  
 অকস্মাৎ পশ্চিম দিগন্ত কাঁপিয়ে বাজা বিদ্যুৎ চমকে উঠল ,  
 দেখতে দেখতে এল ভীষণ ঝড় ; বনস্পতিব শাখায় শাখায়  
 জাগল আর্তনাদ । সেই প্রলয় তাণ্ডবেব ভেতব আশ্রয়  
 লাভেব জগ্রে ছুটে গেলুম দ্বাব হতে দ্বাবান্তবে ! সবাই  
 আমায় দেখে দ্বাব রুদ্ধ কবে দিল ! রাজা বাজবল্লভ, জগৎ-  
 শেঠ, বাজা কৃষ্ণচন্দ্র, জাফব আলীখাঁ কেউ আমাকে আশ্রয়  
 দিলেনা । তখন...তখন নিকপায় হষে আকাশে মুখ তুলে  
 আবেদন জানালুম—নেমে এল অজস্র বৃষ্টিধাবাব সঙ্গে মৃত  
 আলীবর্দীর তপ্ত অশ্রুধাবা । বাংলাব মাটিতে তাকালুম...  
 মাটি ভেদ কবে উঠল সর্পিলা নীলবাস্পেব মত মোনা মুক্তিকা-  
 জননীর রুদ্ধ দীর্ঘশ্বাস ! সামনে তাকিয়ে দেখি—মুক্ত খঞ্জব  
 হাতে দাঁড়িয়ে—

( মহম্মদীবেগের প্রবেশ )

মহম্মদ । হজবৎ—

সিরাজ । ...এই—এই মূর্ত্তি ! তুমি...তুমি কে—মৃত্যুদূত ?

মহম্মদী । হজবৎ, আপনার গোলাম—মহম্মদী বেগ ।

সিরাজ । মহম্মদী বেগ । ও ! কি সংবাদ ! (মহম্মদীব সিরাজকে এক-  
 থানি পত্র দান ) আপনারা...আপনাবা তাহলে আজকেব  
 মত...(সকলের প্রশ্নান) বাদীকে বল, আমি যাচ্ছি মহম্মদী  
 বেগ—না.. এইখানে ..বেগমকে এইখানে পাঠিয়ে দে—  
 (মহম্মদীর প্রশ্নান ) হীবা ঝিলেব এই কক্ষের বাইরে পা  
 বাড়াতে কেন জানিনা বুক কেঁপে উঠছে !

( লুৎফা উল্লিয়ার প্রবেশ )

লুৎফা । হজরৎ !

সিরাজ । কে !

লুৎফা । আমি লুৎফা !

সিরাজ । লুৎফা ! এসো সিরাজের ঘোবনের স্বপ্ন-সঙ্গিনী...এসো আমার দুঃখারাতের বেদনা সহচরী ! সবাই যখন সিরাজকে ছেড়ে দূরে চলে যাবে...তুমি তো আমায় ত্যাগ করবে না প্রিয়তমা ?

লুৎফা । আজ এ প্রশ্ন কেন হজরৎ !

সিরাজ । না...কিছু নয়—

লুৎফা । হজরৎ—

সিরাজ । হজরৎ নয়...বল সিরাজ, বল বন্ধু, বল প্রিয়তম ! তুমি গান গাও লুৎফা, অনেকদিন তোমার গান শুনিনি । গাও, আমি শুনব !

( লুৎফার গীত )

কি গান শোনাব প্রিয় আজি তোমাতে ।

যে কথা বলিতে চাই, সবি তার ভুলে যাই,

পরাগ ঝরিয়া যায় নয়ন ধারে ।

বনপথে নামে ছায়া, মন পথে কি স্বপন,

মনে পড়ে হারা-দিন, সেই ভীকু আলাপন ।

পাখী গায় বহে বায়

জ্যোছনায় নিরালায়

লুটায় চামেলী হেনা স্মরতি ভারে ॥

সিরাজ । লুৎফা !

লুৎফা । প্রিয়তম !



সিরাজ । পূর্ণিমা হতে ফিরে এসে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিনি...তাই অভিমান করেছ লুৎফা !

লুৎফা । না প্রভু, অভিমান করিনি, একটু চিন্তিত হয়ে পড়েছিলুম !  
তাই পত্র প্রেরণ করলুম ।

সিরাজ । তুমি ডেকে না পাঠালেও আমি এক্ষণি যেতুম তোমার কাছে লুৎফা ! দাদুসাহেব অসুস্থ...গুরুতর রাজকার্যে জড়িত হয়ে পড়েছিলুম বলেই—

লুৎফা । গুরুতর রাজকার্য !

সিরাজ । ই্যা লুৎফা, পূর্ণিয়ায় শওকৎজঙ্গ বিদ্রোহী ; লুঠনকারী মারাঠা বর্গিদের অত্যাচারে বাংলার ভূস্বামী ও কৃষককুল উপদ্রুত । সংবাদ পেলেম তাদের এ উপদ্রব নাকি নাটোর সীমায় পর্য্যন্ত সংক্রামিত হয়েছে !

লুৎফা । নাটোর ! ই্যা—ভালকথা...নাটোর থেকে দু'দিন হল আপনার নামে একখানা পত্র এসেছে জাঁহাপনা !

সিরাজ । আমার নামে !

লুৎফা । ই্যা । আপনাকে দেব বলে সঙ্গে এনেছি ; কথায় কথায় এতক্ষণ ভুলেছিলুম...এই নিন পত্র ।

( পত্র দান ও সিরাজের পাঠ )

সিরাজ । আশ্চর্য্য—আশ্চর্য্য—

লুৎফা । কি, প্রভু, পত্র পাঠ করে আপনি হঠাৎ এমন বিচলিত হয়ে পড়লেন কেন ?

সিরাজ । তার কারণ ঘটেছে লুৎফা । আমার এক ভগ্নী আছেন ।

লুৎফা । আপনার ভগ্নী ! এতদিন তো শুনিনি !

সিরাজ । শোননি—কিন্তু এক মাতৃগর্ভজাতা না হলেও...এমন কি মুন্সিম রমণী না হলেও...আমি তাঁকে একদিন ধর্ম্মভগ্নি বলে

সংশোধন করেছিলুম! বহুদিন তাঁর সংবাদ পাইনি—শুধু জাস্তম, নাটোরে নাকি তাঁর বিবাহ হয়েছে! সেই ভগ্নীর নিকট হতে এই পত্র।

লুৎফা। তিনি কুশলে আছেন?

সিরাজ। হয়তো আছেন—কিন্তু নেই—নিজের বিষয় কিছু লেখেন নি! শুধু লিখেছেন...নাটোর রাজ্যে বড় দুর্কিপাক, নাটোরের নবীন শাসক দেবকীপ্রসাদের চক্রান্তে নাটোরে-শ্বর রামকান্ত ও রাণীভবানী দেশ ত্যাগ করেছেন; দেবকী-প্রসাদের নির্মম অত্যাচারে নাটোরের অধিবাসীগণ সম্বাসিত!

লুৎফা। প্রভু!

সিরাজ। নাটোরের এ দুর্কিপাকের জন্ত কতকটা আমরাই দায়ী লুৎফা! মুর্শীদাবাদের নবাবশক্তি তাকে নাটোর অধিকার করতে সহায়তা করেছে। নবাবী ফৌজ গিয়েছিল তাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করতে। কিন্তু ভগিনীর পত্রে জানলুম—নবাবী ফৌজকে সে জন্তে কোনো যুদ্ধবিগ্রহ কর্তে হয়নি; রাজা রামকান্ত ও রাণীভবানী বিনা রক্তপাতে সিংহাসন ত্যাগ করে গেছেন। এমন কি আনন্দমঠের বিদ্রোহী সন্ন্যাসী বাহিনী রামকান্তকে সাহায্য করতে গিয়েছিল, কিন্তু রামকান্ত ও রাণীভবানী সন্ন্যাসী বাহিনীকে নিরস্ত করে নিঃশব্দে সিংহাসন দিয়ে গেছেন ঐ দেবকী-প্রসাদকে!

লুৎফা। এখন কি করবেন প্রভু!

সিরাজ। দেবকীপ্রসাদকে প্রশ্রয় দিয়ে যে ভুল করেছি সেই ভুলের সংশোধন কর্তে হবে লুৎফা! দেবকীপ্রসাদ কতকগুলি

দলিল পেশ করেছে নবাব সরকারে...সেই দলিল পরীক্ষা কর্তে হবে।, দলিল পরীক্ষা করে যদি সন্তোষজনক প্রমাণ পাই রাজা রামকান্তের সততার—তাহলে তাকে ফিরিয়ে দেব নাটোরের সিংহাসন। নতুবা অগ্র কোন উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে গ্রস্ত হবে—নাটোরের রাজ্যরশ্মি। সে যাই হোক, দেবকীপ্রসাদের অত্যাচার হতে নাটোবেব মুক্তিই এখন আমার প্রধান কর্তব্য !

লুৎফা। প্রভু !

সিরাজ। আমি অবিলম্বে নাটোর সীমার রামপুর বোয়ালিয়ায় যাত্রা করব ! নিজের চোখে প্রকৃত অবস্থা দেখব !

লুৎফা। তাহলে আপনাব যাত্রার আয়োজন করি ?

সিরাজ। কোনো আয়োজন নয় লুৎফা ! নিঃসঙ্গ পথিকের মত যাত্রা জনকতক দেহরক্ষী সঙ্গে নিয়ে যাবো।

লুৎফা। হজরৎ ! একটা প্রার্থনা।

সিরাজ। বল—

লুৎফা। যদি পূরণ করেন—

সিরাজ। বল লুৎফা—

লুৎফা। দাসীকে যদি সঙ্গে নেন—

সিরাজ। তুমি যাবে লুৎফা !

লুৎফা। বড় সাধ আমার সেই বহিনকে একবার চোখে দেখব;  
তাঁকে নাটোর থেকে খুঁজে বার করব, শুধু একবার  
তাঁকে দেখব !

সিরাজ। বেশ—তবে এস লুৎফা—

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### বনপথ

( পাগলিনীর গীত )

এই বনে ওগো এই বনে

কনকববণী জানকী এল কি, রাম রঘুপতি সনে ।

চবণ পবশে তার জাগে নিশিগন্ধা

তন্তুর স্বভাভি লভি রজনী সানন্দা ;

(জাগে) বর্ণার ঝঝর,                      পাতার মর্ষব,

ভ্রমব মাতিল গুঞ্জরণে ॥

( প্রস্থান )

( ভবানী ও রামকান্তের প্রবেশ )

রাম । আজ কদিন হোল আমরা নাটোব ছেড়ে এসেছি ভবানী?

ভবানী । প্রায় পক্ষকাল হবে ।

রাম । এই পক্ষকাল তুমি আমাব সঙ্গে বন বনান্তরে ভ্রমণ কচ্ছ...  
কতু অর্দ্ধাশনে, কতুবা অনশনে...! সহস্র জনতার মতোৎসব-  
মুখর রাজধানীতে একদিন মঙ্গল বাদ্য-স্বনিতে তোমার  
রাজলক্ষ্মীরূপে বরণ করেছিলাম—আর আজ...বনের কাঁটা  
তোমার পায়ে বিধছে—নাটোরের অধীশ্বরী যিনি—আজ  
তার দীনহীনা ভিখারিনীর বেশ ! এ আমি কেমন করে  
সইব ভবানী !

ভবানী । তাতে দুঃখ কি প্রভু ! যেনেণে রঘু-কুল-লক্ষ্মী বৈদেহী এক-  
দিন ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে রাজ্য ত্যাগ করে বনবাসকে  
স্বর্গবাস বলে জেনেছিলেন—আমি তো সেই দেশেরই  
কন্তা, সেই দেশেরই বধু ! স্বামী পাশে বনবাসের এই

দিনগুলি—এ যে আমার জীবনের সর্বপেক্ষা গৌরবোজ্জ্বল  
অধ্যায় !

রাম । ভবানী—

ভবানী । দুঃখ তো সেজ্ঞ নয়—দুঃখ আমার...নাটোরের প্রজাদের  
কথা ভেবে । মনশ্চক্ষে যেন দেখতে পাই...তাদের পরি-  
ম্লান মুখচ্ছবি ! জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কালসার হতভাগ্য  
সন্তানেরা আমার যেন কত নিপীড়ন সহ্য কচ্ছে ! তারা  
অশ্রুভাবে ক্রন্দন করে বলছে—অন্ন দাও মা ভবানী !  
অন্ন দাও মা অন্নপূর্ণা ! কে দেবে অন্ন ! হায় অভাগ্য  
সন্তানেরা আমার,—তোদের অন্নপূর্ণা নিজে আজ অন্নের  
কাঙালিনী !

( রামকৃষ্ণের প্রবেশ )

রামকৃষ্ণ । হাঃ হাঃ হাঃ ! পাগলী মা আমার, পাগলী মা ।

ভবানী । কে তুমি বালক !

রামকৃষ্ণ । ওরে, অন্নপূর্ণা কি কখনো অন্নের কাঙালিনী হন ! কাঙাল  
হলেন পাগল ভোলানাথ । অন্নপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী রূপে  
তাঁকে অন্ন বিলিয়ে দেন !

ভবানী । তুমি—তুমি কে ?

রা-কৃ । কেন ! আমি মায়ের ছেলে—আমি তো তোরই ছেলে !  
আমায় চিনলিনে পাগলী মা ? ওমা...মাগো !

ভবানী । কি আশ্চর্য্য ! এই আপনভোলা—অপরিচিত বালকের  
কণ্ঠে “মা” ডাক শুনে...পুত্রহীনা আমি...আমার বুকে এমন  
স্নেহের সমুদ্র উথলে উঠে কেন ?

রামকৃষ্ণ । সত্য বল তুমি কে...কোথায় তোমার বাস ?

রা-কৃ । লোকে বলে আমি আটগাঁয়ের রাঘবাড়ীর ছেলে ! নাম নাকি আমার রামকৃষ্ণ !

রাম । রামকৃষ্ণ । ব্রাহ্মণকুমার ?

রা-কৃ । কে ব্রাহ্মণ—কে শূদ্র ? সব মায়ের ছেলে ! যে মা ভাকে তার কোলেই ঘাই ; পথে পথে ফিরি, শূদ্রানী মা আদর করে অন্ন দিলে যজ্ঞচক্র বলে খাই !

ভবানী । আশ্চর্য্য জ্ঞান এই বালকের ! রামকৃষ্ণ, তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে ?

রা-কৃ । তোমাদের সঙ্গে ।

ভবানী । ই্যা, আমায় মা বলে ডেকেছ...আমার পাশে থাকবে !

রা-কৃ । হঁ থাকব—কিন্তু আজ নয় !

ভবানী । কেন ?

রা-কৃ । এখনও তোমার সামনে দিনের আলো রয়েছে মা ! যখন এ আলো নিভে যাবে—“রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ” বলে আমায় ডেকে মা—আমি এসে দাঁড়াব তখন তোমার সামনে... স্থির আলোক শিখা নিয়ে ।

( প্রস্থানোচ্চত )

ভবানী । রামকৃষ্ণ—রামকৃষ্ণ—

রা-কৃ । এখন ডাকিসনি মা ; আলো রয়েছে এখনও ! আমি যে তোমার আঁধার রাতের পথিক ছেলে—ওমা, তোমার আঁধার রাতের পাগল ছেলে ।

( প্রস্থান )

ভবানী । যেন বিদ্যুৎ ঝলকের মত আকাশ হতে নেমে এল, আবার

বিদ্যুৎ ঝলকের মত মিলিয়ে গেল ! কে এই দৈবী-  
প্রেরণাময় বালক ! রামকৃষ্ণ—ফেরো—রামকৃষ্ণ !

( সাধু মন্তরামের প্রবেশ )

মন্তরাম । মা—মা—

ভবানী । কে—রামকৃষ্ণ ফিরে এলি !

মন্ত । রামকৃষ্ণ নয়—আমি তোঁর সন্তান সাধু মন্তরাম ।

রাম । সাধু মন্তরাম ! তুমি এখানে ?

মন্ত । গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী ; স্থাপদ-সঙ্কল বনভুমিই তোঁ আমাদের  
বাস মহারাজ !

রাম । আর মহারাজ নয়—বল রামকান্ত ।

মন্ত । না ! স্বেচ্ছায় রাজপদ যে বিসর্জন দিতে পারে...রাজ্যহারী  
হলেও...আমি তাকে বলি মহারাজ ! আমি জীবনে  
ভুলবো না কখনও সেই স্বর্গীয় জ্যোতির্ময় চিত্র ! সমগ্র  
সন্ন্যাসী বাহিনী তোঁমাদের রাজত্ব রক্ষায় উত্তত তরবারি  
নিয়ে দণ্ডায়মান...আশ্রিত ভয়াতুর শত্রুকে বাঁচাবার  
জন্তে মা ভবানীর সেদিনকার সেই জগজ্জননী মূর্তি ধারণ !  
আমি স্তুতিত হলাম ! মুগ্ধ ভক্তের মত কোষযুক্ত তরবারি  
মায়েঁর পদতলে রেখে নিঃশব্দে ফিরে এলাম আমার  
কানন রাজত্বে !

ভবানী । সাধু মন্তরাম—

মন্ত । কিন্তু অযোগ্য জনকে রাজ্যভার দিয়ে এসেছ মা ! দেবকী  
প্রসাদের অত্যাচারে নাটোরবাসী সন্ন্যাসিত । ফিরে এস—  
ফিরে এসে গ্রহণ কর তোঁমার পরিত্যক্ত সিংহাসন ।

ভবানী । কেমন করে গ্রহণ করব ?

মন্ত । তোমার আজ্ঞায় আমার অপরাধেয় সন্ন্যাসী বাহিনী পরিচালিত হবে। তারা বুকের রক্ত ঢেলে তোমার রাজপথের ধূলি কঙ্কর ধৌত করে দেবে !

ভবানী । কিন্তু আমরা তো আপনাদের সাহায্য গ্রহণ করতে পারিনা !

মন্ত । কেন মা—কি অপরাধ আমাদের ?

ভবানী । অপরাধ ! অপরাধ নয়—জিজ্ঞাসা করি, এই সন্ন্যাসী বাহিনী গঠনের উদ্দেশ্য কি ? কেন আপনারা সন্ন্যাসীর করণীয় পূজা অর্চনা ত্যাগ করে ক্ষত্রিয়-বৃত্তি গ্রহণ করেছেন সাধু মন্তরাম ?

মন্ত । উপদ্রুত বঙ্গভূমিকে রক্ষার জন্ত মা...হিন্দুর হিন্দুত্বকে সকল অত্যাচার হতে উদ্ধে প্রতিষ্ঠিত করতে ।

ভবানী । হিন্দু যদি আজ অত্যাচারিত...সেই হিন্দুত্বের পুনঃ প্রতিষ্ঠা কি অস্ত্রের সাহায্যে হবে সন্ন্যাসী !

মন্ত । মা !

ভবানী । হিন্দু তার শাস্ত্র ভুলেছে...আচার ধর্ম সমস্ত বিসর্জন দিয়েছে ! হিন্দুর বেদমন্ত্র আজ নীরব, হিন্দুর যজ্ঞস্থলীর হোমাগ্নি আজ নির্বাপিত। মুমূর্ষু হিন্দুকে বাঁচাতে হলে—জ্ঞানে, বিজ্ঞানে, স্বধর্ম্মে আবার তাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে হবে। স্বধর্ম্ম আচরণেই হিন্দুর হিন্দুত্ব প্রতিষ্ঠা...অস্ত্র ব্যবসায় নয় ! যে সন্ন্যাসী সেই ধর্ম্মাচরণ বিসর্জন দিয়ে ক্রোধরূপী চণ্ডালের প্ররোচনায় অস্ত্রধারণ করে...আমি তার সহায়তায় নাটোর তো তুচ্ছ...জগতের সাম্রাজ্যও চাইনা !

মন্ত । এ বিষয়ে তোমার সঙ্গে আমার মত-বৈধ আছে মা,—কিন্তু



থাক সে বিতণ্ডায়...আমি তোমায় প্রশ্ন কচ্ছি শুধু...তুমি  
আমাদের সহায়তায় রাজ্যোদ্ধার করতে স্বীকৃতি নও ?

ভবানী । না !

মন্ত । মহারাজ রামকান্তেরও কি ঐ অভিপ্রায় ?

রাম । ভবানীর অভিমতই আমার অভিমত !

মন্ত । উত্তম ! তাহলে শুধুন...আপনারা আমার বন্দী !

রাম । বন্দী ! ক্রুর আদেশে ?

মন্ত । নাটোরেশ্বর দয়্যারাম রায়ের আদেশে ।

উভয়ে । নাটোরেশ্বর দয়্যারাম !

মন্ত । চমকিত হবেন না । দয়্যারাম রায় নবাব সরকারে নাটোরের  
মূল দলিল পেশ করে প্রমাণ করেছেন যে দেবকীপ্রসাদের  
দলিল সব জাল । নবাব দেবকীপ্রসাদকে রাজ্যচ্যুত করে  
নূতন ফরমান দিয়েছেন, সেই ফরমান নিয়ে দয়্যারাম রায়  
রাজ্যোদ্ধারে নাটোর যাত্রা করেছেন । আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ  
করে বলে গেছেন—তোমাদের যেখানে পাই বন্দী করে  
নিয়ে যেতে !

ভবানী । দেওয়ান দয়্যারাম রাজ্যোদ্ধার করতে চলেছেন ! তিনি  
আমাদের বন্দী করতে আদেশ দিয়েছেন ! নাঃ নাঃ এ  
অসম্ভব...এ মিথ্যা কথা ।

মন্ত । মিথ্যা নয় মা ভবানী । বিনাদোষে আপনারা তাঁকে  
নাটোর হতে নির্কাসিত করেছিলেন—তাই সেই  
অপমানের শাস্তি গ্রহণ কর্তে হবে বলে আপনাদের এ  
বন্দী !

( বংশীধ্বনি ও সশস্ত্র সন্ন্যাসীদের প্রবেশ )

রাম । এ কি ?

মন্ত । নাটোর যেতে এরা আপনাদের দেহরক্ষীর কার্য  
করবে !

রাম । দুর্ভাগ্য মন্তরাম !

ভবানী । ক্রুদ্ধ হইয়ানা প্রভু ! পিতৃতুল্য দেওয়ান দয়ারাম রায়  
সত্যই যদি আমাদের বন্দী করে থাকেন—সে আমাদের  
রক্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত । এ শাস্তি নয়...পুরস্কার !

## তৃতীয় দৃশ্য

নাটোর প্রাসাদের প্রমোদ গৃহ

[ বিচিত্র আসনে উপবিষ্ট দেবক্যাপ্রসাদ ।

চারিপাশে নকড়ি সামন্ত, বাদব ঘোষাল,  
নীলমণি সরকার প্রভৃতি ইয়ারগণ উপবিষ্ট ;  
নর্তকীদের নৃত্যগীত ও মৃদঙ্গ পরিবেশন ]

অনেকে । চালাও নাচ...চালাও গান...জোরসে চালাও—জোরসে  
চালাও !

( গীত )

পিও পিও ওগো প্রিয় মিঠে সরাব ।  
তরুণী আঙ্গুর সহ দিল ভেঙ্গে দিল এই খুন খারাব ।  
“পিউ কাঁহা, কাঁহা পিউ”  
বিরহী পাখী কাঁদে ।  
জ্যোছনায় ঢাল মউ  
চকোরী সাথে চাঁদে ।  
বসি মম ফুলবনে শুন বধু নিরঞ্জে  
কণ্ঠ্যুণ্ড ঘুড়রের প্রেম-আলাপ ॥

যাদব । কেয়াবৎ ! কেয়াবৎ ! আরে, বাইজি না হলে দরবার জমে !  
রাজা রামকান্ত ছিল নেহাৎ বেরসিক ; যত সব চোর,  
জোচ্চোর, ধাপ্লাবাজদের বিচার করতে দরবারে বসত !  
আর আমাদের মহারাজ দেবকীপ্রসাদ—

দেবকী । ...কেবল আপনাদের মত সাধুসঙ্গ, মিঠে রাজ্য, সরাব সঙ্গ,  
আর সরাবের চেয়েও মিঠে পাংলা ঠোঁটওয়ালা এই সব  
সুন্দরী সঙ্গ—এই তেরস্পর্শ নিয়ে প্রমোদ গৃহে বসে দরবার  
করেন । কি বল বাবা রাঘববোয়াল !

যাদব । আজ্ঞে, আমি রাঘববোয়াল নই...যাদব ঘোষাল ।

দেবকী । কিন্তু বোয়াল মাছের মত বিরাট হাঁ করে যে মন দেড়েক  
মুণ্ড মারলে বাবা যাদব বোয়াল !

যাদব । আজ্ঞে বোয়াল নয়—ঘোষাল...ঘোষাল ।

দেবকী । আহা, তাই মানলুম—তুমি রাঘব গোপাল ! সুন্দরীরা, এবার  
একটু আসর ছাড় ! মুর্শিদাবাদের আমদানী সেই রূপসী  
নর্তকীটিকে এবার বাসর করতে পাঠিয়ে দাও !

নীল । ওগো—যাবার বেলায় এই অধম নীলমণিকে দয়া করে  
একটু রসিয়ে যেনো ।

( একজনর মণ্ড দান ও সকলের প্রস্থান )

দেবকী । আহা, বাছা নীলমণিরে নীলমণি—

মা যশোদার নীলমণি—

বাঁশী বাজান ছেড়ে দিয়ে এবার লাল পিয়ালার তুঁনতুঁনি !

ঐযে বাঈজি এলেন ; বাজছে মিঠে ঘুঁরু গুলোর কুমকুমি ।

[ নর্তকী মদালসার নৃত্য ]

দেবকী । অপূর্ব ! চমৎকার !

নীল । তোমার পাখের ছোঁয়ায় আজ সারা নাটোর ধস্ত হল—  
সুন্দরী—

- ষাদব । তোমার রূপের আলোয় নাটোর আজ রূপের শ্রীক্ষেত্র !
- নর্তকী । দেখবেন, এ আঙুনে আবার পুড়ে মরবেন না যেন !
- দেবকী । সুন্দরী, উনি আমাদের রাঘব বোয়াল ! উটিকে আঙুনে ঝালসে নিলে মন্দ হবে না ।
- নর্তকী । মহারাজ কি এবার নাটোর থেকে আমায় রাঘব বোয়াল সেক্ষেপেই ফিরতে বলেন নাকি !—
- দেবকী । না—না—শুধু বোয়াল সেক্ষেপ কেন ; তার আগেই যে আমার মাথাটা খেয়েছ সুন্দরী মদালসা !
- নর্তকী । অমনি অমনি মাথা খাইনে মহারাজ ! খায়া মাথা এগিয়ে আনেন...শুধু তাঁদেরই মাথার সদ্ব্যবহার করি আমরা ! ওরকম ঢের খেয়েছি; কিন্তু ওতে পেট ভরে না—বরং ক্ষিপে বাড়িয়ে দেয় ! পেট ভরতে তৃষ্ণা চাই—দয়া করে তার ব্যবস্থা করুন ।
- দেবকী । সেতো নিশ্চয় ; বল বাদ্রিজি, কি চাই !—

(মুকুন্দের প্রবেশ)

- মুকুন্দ । হজুর,—
- দেবকী । কে বাবা বাস্তব যুগু—
- মুকুন্দ । আজ্ঞে বাস্তব যুগু নয় ; চড় ই পাখীর নাচ দেখবেন এখনুনি ।
- দেবকী । সে কি !
- মুকুন্দ । আসুন মহারাজ, রাণীমা ডাকছেন আপনাকে ।
- দেবকী । এখন নয়...যাও । বল সুন্দরী, কি চাই ?

(মুকুন্দের প্রস্থান)

- মদা । এ আমার পাঁচ হাজারি নাচ—
- দেবকী । কুছ পরোয়া নেই—দেওয়ানজী—
- নকু । হজুর—

দেবকী । পাঁচ হাজার লে আও—

নকু । আজ্ঞে পাঁচ হাজার এখন কোথায় মিলেগা ? ভাণ্ডার তো  
চুঁ চুঁ !

দেবকী । বল কি নকু মামা,—আমায় মদে মেয়ে মাস্তুষে ডুবিয়ে রেখে  
এর মধ্যে সব ফাঁক করে দিয়েছ ! একেবারে তলানিটুকুও  
রাখনি !—

নকু । শ্রীরাঘচন্দ্র ! হিসেব নিন্ না—এই ধরুন গিয়ে আপনার—

দেবকী । থাক, মূর্খিদাবাদী বাদ্জির সামনে আর আমায় নাকাল  
কোরোনা কালনিমি মামা ! সবইতো তোমার ডান হাত  
আর বাঁ হাতের লীলে ! এখন দিয়ে দাও ! না হয় পরে  
গোটা পাঁচ সাত গ্রাম জালিয়ে দিয়ে স্বদে আসলে তুলে  
নিও ।

( যুকুন্দের পুনঃ প্রবেশ )

যুকুন্দ । হজুর—

দেবকী । আবার এসেছ !

যুকুন্দ । রাণীমা আসছেন !—

দেবকী । এখানে ! কি সর্বনাশ !

সকলে । আমরা তা হলে উঠি—

( প্রস্থান )

নকু । আমিও বাদ্জিকে নিয়ে...

দেবকী । না ; বাদ্জি, দয়া করে পাশের ঘরে একটু বোস । ( বাদ্জির  
প্রস্থান ) মামু, তুমি কাছে না থাকলে আমি সব যেন কেমন  
গুলিয়ে ফেলি ; গড্ ডায় হয়ে পাশটীতে বসে থাকো ;  
দেখবে, রাণীকে কেমন শাসন করে ফিরিয়ে দিই—

(সীতাদেবীর প্রবেশ)

সীতা । আমি এসেছি—আমায় শাসন কর ।

দেবকী । শাসন করবই তো । আমি রাজমুকুট মাথায় দিয়ে রাজকার্য্যে ব্যস্ত রয়েছি ; সহস্র লোকচক্ষুর সামনে পুরাঙ্গনা হয়ে কেন তুমি দরবারে এসেছ ?—

সীতা । মহারাজের দরবার কি এই প্রমোদ গৃহে ! এখানে বিচার প্রার্থী জনতা কোথায় ?

দেবকী । তাইতো ! ওদের এসময় ধরে রাখলে হোত !

সীতা । মহারাজের রাজকার্য্য কি এই সব শূন্য মদের পিয়লা নিয়ে ! ঘৃণিতা দেহ বিলাসিনি বাঈজি...আর স্ত্রীমত্ত পশুদের নিয়েই কি আজকাল নাটোরের এই প্রমোদশালায় দরবার বসছে ! উঠে আস্থন...উঠে আস্থন ও রাজমুকুট ত্যাগ করে ।

দেবকী । রাজমুকুট ত্যাগ করব ! কেন ? মুকুট পরে বসতে তো আমার কোন অসুবিধে হচ্ছে না ! এই তো দিব্যি আরামে ...বুঝিয়ে বলনা নকু মামা !—

সীতা । ছিঃ ছিঃ! নাটোর রাজবংশে এতখানি কলঙ্ক কালিমা লেপন করলেন আপনি ! নাটোর দরবার একদিন বরেন্দ্র ভূমির শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী, যানী ও সাধু সজ্জনের বন্দনা গানে মুখরিত হত ; আজ দরবার হয়েছে প্রমোদ গৃহ ! সেখানে আজ বয়ে চলেছে অবোধ বিলাসের বজ্রা ! এ ধর্ম্মে সইবে না—মহারাজ ! এ বিলাসের আসন আপনাকে ত্যাগ করতেই হবে, নাটোর-সিংহাসন আপনাকে ত্যাগ করতে হবে । লক্ষ প্রজার অভি-শাপ আপনাকে সেখান হতে টেনে আনবার আগে চলে আস্থন আমার সঙ্গে ।

দেবকী । না, আমি যাবোনা । প্রজাদের সাধ্য কি আমায় সিংহাসন হতে নামিয়ে দেয় ! তাদের ঘর বাড়ী জালিয়ে দিয়েছি—শত্ৰুক্ষেত্র লুণ্ঠন করেছি—আর—আর কি কি করেছি নকু মামা ?

নকু । আজ্ঞে, ব্যাটাদের কি বউদের টেনে এনে...

সীতা । শুক হও ! আমায় বলতে হবে না... আমি জানি তোমাদের অকথ্য নির্ধ্যাতন কাহিনী ! উপায় নাই... শক্তি নাই—তাই কেঁদে কেঁদে বিধাতার কাছে রাজ্যদিন প্রার্থনা জানাচ্ছি ।

দেবকী । বিধাতা পুরুষ প্রার্থনা শুনেছেন ?

সীতা । বিধাতা শুনেছেন কিনা জানি না ; কিন্তু বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার ভাগ্য বিধাতা সাজাদা সিরাজদ্দৌলা হয়ত শুনেতে পাবেন সে আকুল আহ্বান ।

দেবকী । সিরাজদ্দৌলা !

সীতা । ইয়া, তোমাদের প্রজা নির্ধ্যাতনে কোন রকমে ক্ষান্ত করতে না পেরে আমি মূর্শিদাবাদে সংবাদ প্রেরণ করেছি । নিশ্চয় জানি, আমার সংবাদ পেলে সিরাজ কখনো স্থির থাকবে না, এ অত্যাচারের প্রতিকার সে করবেই !—

দেবকী । বটে ! এত স্পর্ধা তোমার ! তুমি আমার নামে সিরাজ-দ্দৌলার কাছে নালিশ করেছ !

সীতা । আমি তোমার স্ত্রী, আমি আজ নাটোরের রাণী ; তোমার মঙ্গলের জন্ত...নাটোরের কল্যাণের জন্ত—আমি আমার কর্তব্যই করেছি ।

দেবকী । কর্তব্য করেছ ! আমায় সিংহাসন চ্যুত করবে—তারপর তোমার প্রাণের প্রিয়তম সিরাজ এসে তোমায় মূর্শিদাবাদে নিয়ে যাবে...কেমন ?—

সীতা । স্বামী !—

দেবকী । নিম্নজ্জা রমণী ! তোমার এতটুকু সঙ্কোচ বোধ হয় না  
আমায় স্বামী বলে ডাকতে ?

সীতা । এসব কি বলছ তুমি ! না...তুমি সুরাপানে জ্ঞান শূন্য ;  
তোমার সঙ্গে এখন কথা কইতেও আমার ঘৃণা বোধ হয় ।

(প্রস্থান)

দেবকী । ঘৃণা বোধ করবে না ! সতী শিরোমনি ! আমি মরবার  
আগে তোমার মত বিশ্বাস-হস্তীকেও বাঁচিয়ে রেখে যাবো  
না, ...তোমায় হত্যা করে তবে মরবো—

[ সীতাকে অমুদরণ করিতেছিল ; দেওয়ান দয়ারাম ও সৈনিকগণের প্রবেশ । ]

দয়া । দাঁড়াও দেবকী প্রসাদ—এই...বন্দী কর ।

[ নকুকে বন্ধন ]

দেবকী । কে ! দেওয়ান দয়ারাম !

দয়া । জীবনে যত পাপ করেছে তার জন্ম অনন্ত নরকভোগ  
করবে । কিন্তু সতীসাধ্বী পত্নীর অবমাননা—পতিব্রতা  
রমণীর বক্ষ রক্তপাত করলে নরকেও তোমার ঠাই হবে  
না !—

দেবকী । দেওয়ান দয়ারাম—

দয়া । দেওয়ান ! না...দেওয়ান নই—নাটোরের দেওয়ানী আমি  
বহুদিন পরিত্যাগ করেছি । আজ এসেছি তোমার রাজ-  
মুকুট গ্রহণ করতে !

দেবকী । রাজ মুকুট নেবে...তুমি—

দয়া । ই্যা—উপকৃত নাটোরের মুক্তি কামনায় নবাব আলি বদ্বির  
প্রতিনিধি সিরাজদ্দৌলা প্রদত্ত এই ফরমান । তোমায় এই  
মুহূর্ত্তে নাটোরের রাজ সিংহাসন ত্যাগ কর্ত্তে হবে—  
সিরাজের এই আদেশ ;—আদেশ যাতে অবিলম্বে প্রতি-



পালিত হয়, তার জন্ত উপযুক্ত নবাব সৈন্য তোমার প্রাসাদ,  
ঘারে। দাও...মুকুট আমায় দাও।

দেবকী। বেশ...মুকুট নাও। কিন্তু দয়ারাম, আমায় দয়াকরে প্রাণ  
ভিক্ষা দাও,—

দয়া। দয়া! রাজা রামকান্ত, রাণী ভবানীকে রাজ্য হারা  
করেছ যখন—তখন কোথায় ছিল তোমার দয়া দেবকী  
প্রসাদ? সহস্র দরিদ্র প্রজার পর্ণকুটির আগুন জালিয়ে  
পুড়িয়ে দিয়েছ, তখন কোথায় ছিল তোমার দয়া? যে বস্তু  
জীবনে কখনো কারুকে দাওনি...কেমন করে অপরের নিকট  
হতে তা প্রত্যাশা কর দেবকী প্রসাদ—!

দেবকী। দয়ারাম—দয়ারাম—

দয়া। দয়ারাম আজ নির্দয় পাষণ! তোমায় দয়াকরবার অধিকার  
আমার নেই—তোমার বিচার করবেন স্বয়ং ভাবী বঙ্গেশ্বর  
সিরাজদ্দৌলা। যাও...নিয়ে যাও!—

[ দেবকী প্রসাদ ও নকুমারকে লইয়া

গ্রহরীদের গ্রস্থান ]

( সীতার প্রবেশ )

সীতা। এ কি! আমার স্বামীকে বন্দী করে কোথায় নিয়ে চলেছ  
তোমরা!

দয়া। তুমি ওদিকে যেয়োনা মা, তুমি অন্তঃপুরে যাও।

সীতা। না—না, পথ ছাড়ুন—স্বামী যার বন্দী হয়ে রাজপথে যায়...  
অন্তঃপুর তার ঐ পথের ধূলায়।

( অন্তঃসরণ )

দয়া। যেয়ো না মা, ফেরো...ফেরো—

( সাধু মন্তরামের প্রবেশ )

মন্ত । দয়্যারাম রায়—

দয়া । কে ! সাধু মন্তরাম ! কোন সংবাদ পেলে ?

মন্তান । বন্দীরা উপস্থিত ।

( সন্ন্যাসীগণসহ রাণীভবানী ও রামকান্তের প্রবেশ )

দয়া । বন্দী !—

রাম । হ্যাঁ, আপনার ওপর যে অবিচার করেছি...পিতৃতুল্য মাননীয় আপনি...ভুল বুঝে যে অমার্জনীয় অপরাধ করেছি আপনার কাছে...তার জন্য আমাদের শাস্তি দিন আজকে । ইচ্ছা হয় প্রাণদণ্ড দিন...আমরা মাথা পেতে সে দণ্ড গ্রহণ করব !

দয়া । প্রাণদণ্ড ! না—তাহলে তো ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে যাবে ! তোমাদের তিলে তিলে নিষ্পেষিত করব—এমন দণ্ড বিধান করব—জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত যার গুরুভার তোমাদের বহন করতে হবে ! প্রস্তুত হও রামকান্ত...প্রস্তুত হও ভবানী...সে দণ্ড গ্রহণে প্রস্তুত হও ।

উভয়ে । আমরা প্রস্তুত ।

দয়া । তা হলে তোমাদের শাস্তি—পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র-বিধৌত অর্ধবঙ্গের লক্ষ লক্ষ প্রজার শুভাশুভের গুরুদায়িত্ব পূর্ণ এই পবিত্র রাজ মুকুট ! দেখছ কি তোমরা...উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা কর আমার সঙ্গে—

“জয় মহারাজ রামকান্তের জয়”

“জয় মহারাণী ভবানীর জয়”

( সকলের জয়ধ্বনি )

রাম । দেওয়ান জী ! এই আমাদের শাস্তি !

দয়া । ওরে, তোরা যে আমার ছেলে মেয়ে ! সন্তান যত অপরাধ

করে পিতার কাছে—পিতা কি তাকে শান্তি দিতে পারে ?  
যাই মহারাজ, বিদায়কালে আমার অন্তরের শুভ কামনা  
রেখে যাই তোমাদের রাজ উপহার রূপে ।

ভবানী । আপনি...আপনি কোথায় যাবেন কাকা !

দয়া । আর ডেকোনা মা ! দরিদ্রপ্রজার সামনে মা ভবানী এসে  
দাঁড়িয়েছেন...ক্ষুধিতের জ্ঞাত অন্নপূর্ণা এসে ভাণ্ডারের ভার  
নিয়ে বসেছেন—ভাণ্ডারের দ্বাররক্ষীর এবার তাই ছুটি ।

### চতুর্থ দৃশ্য

রামপুর বোয়ালিয়ার নিকটবর্তী নবাব শিবির

[ লুৎফা উল্লিশা একাকিনী গান গাহিতেছিলেন ]

( লুৎফার গীত )

সেদিন আছিল ফাস্তুনি নিশা

চাঁদ চেয়েছিল গগনে,

কি জানি কি ফুল বিলায় স্বরভি

নিশ্চিতি রাতের পবনে ।

বাতায়নে ছিছু বসি

পথ চেয়ে আন মনে,

শুনি রাখালের বাঁশী

বাজে দূর বেণুবনে ।

আলোকে পুলকে নাহিয়া স্বরের তরণী বাহিয়া

না জানি কখন তুমি প্রিয়তম

বসেছিলে পাশে গোপনে ।

( সিরাজের প্রবেশ )

সিরাজ । লুৎফা —

লুৎফা । প্রভু !

সিরাজ । তোমার অভিনায় বুঝি পূর্ণ করে উঠতে পারলুম না প্রিয়তমা ! গ্রামে গ্রামে অন্বেষণ করলুম, কিন্তু আমার সেই পলাতকা বহিনের কোন সন্ধান হোল না !

লুৎফা । পথশ্রমে আপনাকে বড় ক্লান্ত দেখাচ্ছে প্রভু—এইখানে বসুন, আমি আপনার পদতলে বসে সেবা করি—

সিরাজ । না লুৎফা, পদতলে নয়, আমার পাশটিতে বসো তুমি । সত্যি আমি আজ শ্রান্ত, কিন্তু পথভ্রমণে নয় ! শ্রান্তি আমার...বিবাদ আমার এ দেশের অবস্থা দেখে—

লুৎফা । প্রভু—

সিরাজ । নিজের চোখে দেখলাম—বাংলার পল্লী প্রকৃতি পর্য্যাপ্ত ফল-ফুলভারে নত হয়ে পড়েছে । দিগন্ত মেখলা শস্তক্ষেত্রে সোনালী সবুজের লহর বয়ে যাচ্ছে । স্বচ্ছতোয়া নদনদী, গোষ্ঠে গোষ্ঠে পয়স্বিনী ধেহু...কিসের অভাব বাঙ্গালীর ! এদেশের যেদিকে তাকাই, রস-পরিপুষ্টা শ্রামামৃত্তিকার অবাচিত আশীর্বাণী মূর্ত্তিমতী হয়ে সামনে এসে দাঁড়ায় । এত পেল...তবু বাঙ্গালীর এ হুঃখ কেন ? যুগযুগান্তের অভিশাপ কেন বাঙ্গালীকে করে রাখল...পরিত্রীকাতর, স্বার্থপর, নিন্দাপ্রিয়, স্বজন-বিদ্বেষী !

লুৎফা । প্রভু—

সিরাজ । এমনই বিচিত্র লুৎফা, সামান্য কণামাত্র ধনশক্তির জন্তে তারা যখন গৃহবিবাদে মত্ত হয়ে থাকে...বাইরের লোক এসে তখন লুঠে নিয়ে যায় তাদের শক্তির ভাণ্ডার ! আজ

মারাঠাবগী এসে ক্ষেত্রপূর্ণ শস্ত লুণ্ঠন কচ্ছে...তাতেও ওদের চেতনা নাই—অথচ সহোদর ভাইকে পর্যাস্ত দুমুঠো খেতে দেবে, তাও ওদের প্রাণে সহ্য হয় না !

লুৎফা। হজরৎ, বগীর উপদ্রব কি এ অঞ্চলে খুবই বেশী ?

সিরাজ। সে অত্যাচার বর্ণনা করা যায় না লুৎফা ! এখানে এসে সংবাদ পেলাম—তারা নিকটবর্তী অঞ্চলগুলি পত্নপালের আয় ছেয়ে আছে ! দাঙ্গাসাহেব বহুবীর চেষ্টা করেছেন মারাঠাদের অর্থদানে তুষ্ট করতে ; কিন্তু যত অর্থ পাচ্ছে ততই অধিকতর অর্থের লোভে ওরা বারম্বার বাংলাদেশে অভিযান কচ্ছে । মুর্শিদাবাদে ফিরে গিয়ে আমি অবিলম্বে এই মারাঠাবগী দমনে সর্বশক্তি নিয়োজিত করব ।  
( নেপথ্যে কোলাহল ) কিসের কোলাহল ! কৈ হায়—

( মহম্মদী বেগের প্রবেশ )

মহম্মদী। হজরৎ, নাটোরের সেই বন্দী দুষমণ ।

সিরাজ। দেবকীপ্রসাদ ! এইখানে নিয়ে আয় ! এইখানেই হবে তার বিচার ।

লুৎফা। আমি আসি হজরৎ—

সিরাজ। পার্শ্বের কক্ষেই অবস্থান করো লুৎফা—

( লুৎফার প্রস্থান )

( দেবকীপ্রসাদের প্রবেশ )

সিরাজ। তুমি দেবকীপ্রসাদ ?

দেবকী। ই্যা হজরৎ—

সিরাজ। তোমার বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগের বিষয় শুনেছ ?

দেবকী। অভিযোগ ! কই না ! আপনার সৈন্তেরা মিছিমিছি আমায় বন্দী করে—

সিরাজ । অরণ রেখো বন্দী, অপরাধীকে আমি শাস্তি দেই—কিন্তু সে শাস্তি ভয়াবহ, নির্দম হয়ে ওঠে তখন—যখন অপরাধী দোষ করে---তা চেপে রাখতে চায়—

দেবকী । হজরৎ—

সিরাজ । তুমি জালিয়াৎ---জাল দলিলের সাহায্যে নবাব সরকারকে প্রতারিত করে নাটোর রাজ্য অধিকার করেছ ; তুমি অত্যাচারী—তোমার পৌড়নে সোনার নাটোর আজ উৎসন্ন যেতে বসেছে ; তুমি অক্ষম শাসক—তোমার অক্ষমতার স্বযোগ নিয়ে নিত্য নূতন বিদ্রোহী সন্ন্যাসী এবং লুণ্ঠন-ব্যবসায়ী মারাঠাবর্গী এদেশে স্বেচ্ছাচার চালাচ্ছে ।

দেবকী । আজ্ঞে, মারাঠাবর্গী দমনে বাঙ্গলার নবাব-শক্তিই যখন অক্ষম...তখন—

সিরাজ । চূপ রহো বেইমান ! বর্গী দমনে নবাবশক্তি সক্ষম কিনা সে বিচার তোমায় করতে হবে না । অরণ রেখো, আমি কারো ঔদ্ধত্য সহ্য করিনা ; শ্রেষ্ঠি জগৎশেঠ, দুর্জিত রাম, সেনাপতি জাফর আলি, এমন কি ভারতে ক্রমবর্ধমান ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ঔদ্ধত্য আমি কখনো ক্ষমার চোখে দেখতে পারিনি ! আর তোমার মত নফর কোন সাহসে সিরাজদ্দৌলার সামনে দাঁড়িয়ে তার শক্তিমত্তা বিচার করতে ম্পর্দা করে ! এই...কৈ হ্যায় !

দেবকী । হজরৎ—মার্জনা ভিক্ষা করি---

সিরাজ । মার্জনা শব্দ সিরাজের অভিধানে নেই দেবকীপ্রসাদ ! সিরাজ মার্জনা করতে জানলে তার মাতৃস্বসা গুপ্ত-যড়যন্ত্রকারিণী ঘসেটী বেগমের লালকুঠি ধুলিসাৎ করে দিয়ে তাকে নজর বন্দী করে রাখতাম না ! মার্জনা করতে জানলে,

দিল্লীর তরুণী নর্তকী কৈজী...যাকে একদিন ভাল বেসে-  
ছিলুম, বিশ্বাস ঘাতকতার অপরাধে সেই কৈজীর যৌবন-  
পুষ্পিত দেহ পাষণ প্রাচীরগাত্রে জীবন্ত প্রোথিত কর্তুমনা !  
মার্জনা নাই ! তোমার মত অপরাধীকে মার্জনা কর্লে  
খোদার কাছে আমার অপরাধী হতে হবে । মহম্মদী বেগ—

( মহম্মদীবেগের প্রবেশ )

মহম্মদী । হজরৎ—

সিরাজ । এই শয়তানকে নিয়ে যাও ; এ যেমন নিরীহ নাগরিকদের  
নির্দম পেষণ করেছে...গৃহহারা মাতা বধুর আর্তিনাদে যেমন  
উল্লাসের হাসি হেসেছে—তেমনি দেবো একে আমরা  
অমাহুষিক দণ্ড ! এর দেহের চামড়া খুলে নিয়ে জলন্ত লৌহ  
শলাকা দিয়ে একে তিলে তিলে দহ কর...তারপর সেই  
দেহ খণ্ডবিখণ্ড করে শৃগাল কুকুরকে বিতরণ কর ।

দেবকী । হজরৎ—মেহেরবান—

সিরাজ । যাও...নিয়ে যান্ন—

( ছুটির সীতার প্রবেশ )

সীতা । রক্ষা করুন হজরৎ...রক্ষা করুন—

সিরাজ । কে ! ভয়ী...

সীতা । ঐ বন্দী আমার স্বামী—

সিরাজ । তোমার স্বামী ! কিন্তু...না না...তবু অপরাধীর দণ্ডবিধান  
হবেই...যাও—

সীতা । হজরৎ, স্বামী ছাড়া হিন্দুনারীর যে আর কিছু নেই !  
আপনার পদতলে বসে—

সিরাজ । ওঠো ভয়ী, ভয় নেই ! যাও মহম্মদী বেগ, দেবকীপ্রসাদ  
আর আমাদের বন্দী নয়...মুক্ত—

দেবকী । আমার মত অপরাধীকে মাঙ্কর্না করলেন জাঁহাপনা !  
 সিরাজ । ই্যা করলুম মাঙ্কর্না—কারণ এমন দেবী যার সহধর্মিণী...  
 সে দানব হলেও...একদিন চেষ্টা করলে দেবতা হয়ে উঠতে  
 পারে ।

( গ্রহান )

দেবকী । সীতা ! এত অপরাধ করেছি তোমার কাছে—মাঙ্কর্না  
 করবেনা আমায় ! তুমি যে দেবী !  
 সীতা । না প্রভু, দেবী নই...আপনার দাসী ।  
 ( নেপথ্যে কোলাহল ) আগুন—আগুন—  
 সীতা । একি ! কিসের কোলাহল—  
 দেবকী । একি ! নবাব শিবিরে যে আগুন লেগে গেল !

[ নেপথ্যে ... “মারাঠাবর্গী ! সামাল  
 সামাল—মারাঠাবর্গী—সরে পড়ুন হজরৎ—  
 মারাঠাবর্গী” ]

দেবকী । এইদিকে এসো সীতা...শীঘ্র এইদিকে এসো ।  
 ( উত্তরের গ্রহান )

[ মহম্মদীবেগের প্রবেশ ]

মহম্মদী । কি সর্বনাশ ! জলশ্রোতের মত মারাঠারা চারিদিকে ছেয়ে  
 ফেলেছে, আমাদের শিবিরে আগুন ধরিয়ে দিয়েছে ! ওঃ—  
 আগুন...আগুন...পালান হজরৎ, পালান—  
 ( গ্রহান )

( সিরাজ ও লুৎকার পুনঃ প্রবেশ )

লুৎকা । পালিয়ে আসুন প্রভু---পালিয়ে আসুন ।  
 সিরাজ । কোথায় পালাব লুৎকা—ওদিকে আগুন...এদিকে রুধিরো-  
 ন্ত মারাঠা বাহিনী ! এ বিপদের সময় কোনদিকে যাবো  
 তোমাকে নিয়ে—



( রাণীভবানীর প্রবেশ )

ভবানী । এইদিকে আসুন হজরৎ, আমার সঙ্গে এই সেতুপথ দিয়ে  
পরপারে আসুন—

সিরাজ । কে তুমি—

ভবানী । আমি নাটোরের রাণী ভবানী ।

উভয়ে । রাণী ভবানী !

ভবানী । আমার রাজ্যসীমায় স্বামী সঙ্গে এসেছিলুম আপনাকে  
অভ্যর্থনা করতে । শীত্র আসুন হজরৎ, আমার স্বামী  
মারাঠাদের গুলির আঘাতে আহত হয়ে ঐ তোপমঞ্চ নিম্নে  
অপেক্ষা কর্ছেন ।

সিরাজ । অ্যা...মহারাজ রামকান্ত আহত ?

ভবানী । ঐ—ঐ মারাঠাদের জয়ধ্বনি...ওরা এসে পড়ল এখানে...  
শীত্র চলে আসুন হজরৎ...চলে আসুন ।

[ নৃত্য ও সিরাজকে লইয়া সেতু পার

হইলেন...মারাঠাগণ অহুসরণ করিতেছিল...

রামকান্তের তোপধ্বনি ... সেতু ভাঙ্গিয়া

গেল ]

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

[ নাটোরের জয়কালী মন্দির সংলগ্ন  
প্রাঙ্গন । রাত্রিকাল...ঝড় জল...সন্ধ্যাসিনী  
একাকিনী গান গাহিয়া গেল ]

( সন্ধ্যাসিনীর গীত )

কালী তুই নাচিস্ কেন

মৃণমালা গলায় পরে ।

কেনরে সর্বনাশি, হাতে তোর মুক্ত অসি

রসনায় লেহি লেহি রক্ত ঝরে ।

মা বলে মা ডাকতে তোরে

ওমা আমায় ভয় যে করে—

বুঝিয়ে দে তোর চরণে

(কেন) শব হয়ে শিব আছেন পড়ে । (প্রস্থান)

( রামকৃষ্ণের প্রবেশ )

রাম । মা—ওমা—মা—

( কল্যাণীর প্রবেশ )

কল্যাণী । কে তুমি ! ডাকছ কাকে—

রাম । আমি রামকৃষ্ণ...ডাকছি আমার মাকে—

কল্যাণী । কে তোমার মা—

রাম । আমার মা—ঐ মন্দিরে—

কল্যাণী । জয়কালী মন্দিরে ! ওখানে তো পূজা কছেন বসে মা  
ভবানী !

রাম । ই্যা গো, সেই ভবানী মাকেই ডাকছি আমি, মা তো আমার ভবানীই ! পথ ছাড়, মামের কাছে যাই—মা...মাগো—

কল্যাণী । আঃ চূপ কর ! মহারাজ রামকান্ত বন্দুকের গুলিতে আহত হয়েছিলেন, সেই থেকে শয্যাশায়ী ! তাঁর অসুস্থতা সহসা ভয়ানক বৃদ্ধি পেয়েছে—মহারাজের রোগমুক্তি কামনায় মা তাই জয়কালীর পূজো দিচ্ছেন—এখন ডেকোনা মাকে—

( প্রস্থান )

রাম । কিন্তু আমার যে এখনই মাকে দরকার ! আমি তো অপেক্ষা করতে পারছি না আর ! মাগো—মা—ওমা ।

( ভবানীর প্রবেশ )

ভবানী । কে ডাকল—কে মা মা বলে আমার ধ্যান ভঙ্গ করল—  
কে তুমি—

রাম । আমি সন্তান ! ছেলে কঁাদলে মা বুঝি ধ্যান কর্তে পারে ? তাইতো উঠে আসতে হল তোমায় !

ভবানী । রামকৃষ্ণ ! তুমি আজ এসেছ রামকৃষ্ণ ! ই্যা এসো—আজ আমার বড় দুর্দিন ।

রাম । জানি মা—তাইতো এই আঁধার রাতে বড় জল মাথায় করে ছুটে এলাম তোরা পাশটিতে দাঁড়াতে—

ভবানী । এসো রামকৃষ্ণ, স্বামী আমার মরণাপন্ন...তাঁর কল্যাণকামনায় আমরা দুটোতে মিলে মায়ের পূজো করি—

রাম । মায়ের পূজো তুমি করবে কি ? তুমিই যে আমার জগদম্বা মা ভবানী !

ভবানী । রামকৃষ্ণ—

রাম । সত্য বলছি মা, লুকোচুরি করিস্নি—একবার নিজের ভিতর তাকিয়ে দেখ...তোর মধ্যোই জয়কালী বসে রক্ত-পান করতে চাইছে ! আয়...আয় মা ভৈরবী কালী, তোর ছেলে তোর পূজা দিয়ে তোকে শাস্ত করবে ।

ভবানী । এসব তুমি কি বলছ রামকৃষ্ণ ! কার রক্ত কে পান করবে !

রাম । কার রক্ত ! হাঃ হাঃ হাঃ—এইবার সত্য হাসালি পাগলি মা ! ওরে তুই যে শক্তি, তুই যে রুদ্রানী, তুই যে ছিন্ন-মস্তা কালী—তুই খাবি তোর নিজের রক্ত ! রক্ত খেয়ে হাসবি...কাদবি...আবার নাচবি তা তাধে...তা তাধে !

ভবানী । রামকৃষ্ণ...রামকৃষ্ণ—

রাম । দেখ মা, আবার তাকিয়ে দেখ ঐদিক পানে—বাংলার মাটিতে শুয়ে আমার শ্রামা মা । বাংলার আকাশ, প্রান্তর, নদী, পাহাড়, সব সেই শ্রামা মায়ের রঙে রঙে কেমন শ্রামল হয়ে গেছে ! শ্রামা কালী...শ্রামাজিনী বঙ্গভূমি । আমার বাংলার মাটিই...সেই পাগলী মাটি ! হ্যা মা, কোথায় যায়—মা বিধবা সেজে কোথায় যায় ! হারিয়ে গেল...অন্ধকারে হারিয়ে গেল ! মা—ওমা...মা—

ভবানী । রামকৃষ্ণ ! একি ! মূচ্ছিত হয়ে পড়লে ! রামকৃষ্ণ !

রাম । (উঠিয়া) নাঃ যায় নি—এই তো পাগলী ! হ্যা মা, চোখে জল কেন—তুই যে বঙ্গভূমি...তুই যে সর্বসংস্হা বহুমতী । বিধবার বেশ—তোকে যেন স্বর্গের জ্যোতি দিয়ে আশীর্বাদ কর্ছো !

ভবানী । বিধবার বেশ ! রামকৃষ্ণ ! তবে কি...বুঝছি, মায়ের অর্চনা করছিলাম...মায়ের প্রত্যাদেশ এই বালকের মূর্তি নিয়ে বুঝি

আমার অনাগত ভবিষ্যতের কাহিনী শোনাতে এল !  
মা ! মা ! একি সত্য ! এমন নিম্ম কঠিন প্রত্যাশ  
পাঠালি জননী !

রাম । ছিঃ—কঁাদতে নেই মা ! নিজে কাড়ালিনী না সাজলে কি  
কাড়ালের ব্যথা কখনও বোঝা যায় ? তুই যে কাড়ালের মা !  
লক্ষ লক্ষ অনাথ আতুরের মা ! দুঃখ কি—তোর সব  
আছে মা, সব আছে ; সব থেকেও তোর কিছুই নেই—তুই  
যে কাড়ালিনী সেই কাড়ালিনী ! একি...এখনো কঁাদছিস  
মা—

ভবানী । না কঁাদব না—সত্য কথা বলেছ রামকৃষ্ণ ! তোমার মুখে  
শুনছি আজ দেবদূতের অভয়বাণী ! আমি মা—লক্ষ কোটি  
গৃহহারা সন্তানের মা—আমায় তো বিলাসভোগের কণা-  
মাত্র স্পর্শ করতে নেই ; কাড়ালিনী হব...নিঃস্ব সন্ন্যাসিনী  
হয়ে আমি আমার ক্ষুধাতুর সন্তানদের জন্তে আহরণ করে  
আনব...অমৃতলোকের পীয়ুষধারা ।

( কল্যাণীর ছুটিয়া প্রবেশ )

কল্যাণী । মা...মাগো...সর্বনাশ হয়েছে মা ! মহারাজ—

ভবানী । বুঝেছি সন্তান—আমি সব বুঝেছি ! মহারাজ নেই—

কল্যাণী । নাটোরের এ সর্বনাশ—

ভবানী । দুঃখ কোরোনা সন্তান ; নাটোরের সিংহাসন শূন্য হয়নি !  
মহারাজ পরলোকে ... রাণীভবানী সন্ন্যাসিনী ... কিন্তু  
নাটোরের সিংহাসন শূন্য হবেনা—সেখানে বসবে এই তরুণ  
সন্ন্যাসী ; ভবানীর দেবসন্তান—দেবী-নিৰ্ব্বাচিত এই রামকৃষ্ণ !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[তিন বৎসর পরে! কাশী। রাণীভবানীর  
প্রাসাদ সম্মুখ ... আকাশে নবোদিত অরুণ  
লেখা।] নদীর ঘাটে ব্রাহ্মগণ বেদমন্ত্র পাঠ  
করিতেছিলেন। বেদমন্ত্র নীরব হইলে পুর-  
কন্ঠাগণ মাস্তুলিক গীত গাহিয়া প্রাসাদে চলিয়া  
গেল।]

( পুরকন্ঠাগণের গীত )

জয় তীর্থ-রাজ কাশী বারাণসী  
জয় বরুণা জলধারা পুণ্য অসী ॥  
বিশ্বেশ্বর বিরচিত নমো নমো পুতঃ ধাম  
সম্মত মোক্ষ লভে জীব লয়ে তব শুভ নাম ।  
পার্বতীহর তোমার ভবনে দিবানিশি স্থখে বসি ॥]

( সাধু মন্তরামের প্রবেশ )

মন্ত ।      ওরা বললে—এই প্রাসাদেই রাণীভবানী বাস করেন ।  
কিন্তু এত ভোরে কি রাণীর দর্শন পাবো ! ঐ যে...কে  
আসছে না এইদিকে এগিয়ে...

[কল্যাণী প্রাসাদ হইতে বাহির  
হইয়া চলিয়া বাইতেছিল,...মন্তরাম তাহাকে  
ডাকিলেন...

মন্ত ।      মা—

কল্যাণী ।      কে আপনি ।

মন্ত ।      আমি গৃহভাগী সন্ন্যাসী...মা ভবানীর দর্শন আশায় নাটোর  
থেকে এসেছি ।

কল্যাণী। আপনি নাটোর থেকে এসেছেন ! প্রাসাদে অপেক্ষা করুন ;  
মা এখন আসবেন ।

মন্ত। কিন্তু...অসময়ে তাঁর নিদ্রাভঙ্গ---

কল্যাণী। হাসালেন সন্ন্যাসী ! মায়ের নিদ্রাভঙ্গ হয়েছে চারিদণ্ড  
আগে । তিনি ঐ ঘাটে স্নান কচ্ছেন । তাঁর পূজার্তনার  
আয়োজন সম্পূর্ণ...মাকে সেই সংবাদ দিতে যাচ্ছি আমি  
ঘাটে—

মন্ত। একটি কথা ! মা ভবানী রাজ্য ত্যাগ করে কাশীতে  
এসে এই তিন বছর কি সর্বক্ষণ পূজার্তনা নিয়েই ব্যস্ত  
রয়েছেন ?

কল্যাণী। পূজার্তনা, দান, হোম, যাগযজ্ঞ, কি না কচ্ছেন বলুন ! এই  
কাশীর অন্নপূর্ণা মন্দির, দুর্গাবাড়ী, গোপালমন্দির, তারা-  
মন্দির, দণ্ডি-ভোজন-ছত্র...সব আমাদের মা ভবানীর  
নির্মিত ! ঐ যে পঞ্চ ক্রোশী তীর্থ দেখেছেন...ওর সমস্ত পথ  
ঘাট মা প্রস্তুত করিয়েছেন ! পুণ্যকামী যাত্রীদের সূর্য্যাতপ  
হতে বাঁচাবে বলে মায়ের আদেশে ওর দুইধারে...চেয়ে  
দেখুন—কি সুন্দর বৃক্ষবিধি প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে !

মন্ত। এত কীৰ্ত্তি করেছেন মা—এই তিন বছরে ! কাশী  
দেখছি মা ভবানীর কৃপায় নব কলেবর লাভ করেছে !  
মনে হয়, এ পুরীর প্রতি পাথরে আমার ভবানী মায়ের  
করুণা মিশিয়ে রয়েছে—

কল্যাণী। সত্যই তাই । প্রতি প্রভাতে স্নানান্তে মা এক একজন  
শাস্তিক ব্রাহ্মণকে একটা করে প্রস্তর নির্মিত বাস-ভবন  
দান করেন ! তাহলে ভেবে দেখুন সন্ন্যাসী, এই তিনবছরে  
মা কাশীতে কত গৃহ দান করেছেন—

মন্ত । আশ্চর্য্য—

কল্যাণী । ঐ যে—আমার বিলম্ব দেখে মা নিজেই আসছেন ! আমি  
বাই, মায়ের পূজার আসন বিছিয়ে দিইগে—

( প্রস্থান )

( ভবানীর প্রবেশ )

মন্ত । মা—

ভবানী । আপনি...আপনি—

মন্ত । ছেলেকে এরি মধ্যে তুলে গেলি মা ! আমি যে সাধু  
মন্তরাম !

ভবানী । সাধু মন্তরাম ! তুমি এখানে—

মন্ত । এসেছি মা, তোরই খোঁজে—

ভবানী । আমার খোঁজে ! আমার গৃহে এসো ।

মন্ত । না, অনেক বিলম্ব হয়ে গেছে—আর গৃহে যাবো না—আমায়  
এখুনি আবার দেশে ফিরতে হবে !

ভবানী । এখন কেন !

মন্ত । দেশের আজ বড় বিপদ না ! এ সময়ে তোকে একবার  
নাটোরে ফিরে যেতে হবে—

ভবানী । কি বিপদ মন্তরাম ? আমার রামকৃষ্ণ কুশলে আছে  
তো ?

মন্ত । রামকৃষ্ণ কুশলেই আছেন । ভালো পাগলের ওপর রাজ্য  
ভার চাপিয়ে দিয়ে এসেছিলি—রাজ্যদিন কালী কালী বলে  
নৃত্য করে বেড়াচ্ছে ! প্রতারক কণ্ঠচারীরা ছলনা করে  
এক একটি করে জমিদারী নিলামে তুলে নিজেদের নামে  
কিনে নিচ্ছে । যতই রাজ্য হাতছাড়া হচ্ছে...ততই সে  
পাগল রামকৃষ্ণ নৃত্য করে বলছে—“যাক বাধন খুলে যাক,



বাঁধন খুলে যাক।” কি করেছিল মা! নাটোরে ফিরে  
আয় শিগগির—

ভবানী। না মন্তরাম, আমি নাটোরে এখন ফিরবনা—আমার  
কাশীর কাজ তো শেষ হয়নি—

মন্ত। মা!

ভবানী। একদিন তোমায় বলেছিলান—হিন্দুকে বাঁচাতে হলে—  
হিন্দুকে আবার স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত কর্তে হবে। হিন্দুধর্মের  
পুণ্যপীঠ এই কাশীকে কেন্দ্র করে এবার আমি মুমূর্ষু হিন্দুকে  
নব-জাগরণ মন্ত্রে উদ্ধুদ্ধ করব স্থির করেছি। হিন্দুর লুপ্ত বেদ  
আবার উদ্ধার করেছি—নিরূপিত হোমায়নিকে বহু চেষ্টায়  
আবার পুনরুজ্জীবিত করেছি। দিকে দিকে শোন সামগান  
...হবি-গন্ধ-বহ বারাগসীর আকাশ বাতাস। যে ব্রত  
গ্রহণ করেছি, তা শেষ না হতে, কেমন করে দেশে ফিরব  
মন্তরাম!

মন্ত। মা,—হিন্দু বাঁচলে, বাঙ্গালী বাঁচলে—এ ব্রত তো পরেও  
সমাপ্ত করতে পারি মা? কিন্তু আজ যে বাঙ্গালীর ঘরে  
আগুন লেগেছে...সর্বনাশা আগুন। জলে পুড়ে সমস্ত  
বাংলা বুঝি ধ্বংস হয়ে যায়—

ভবানী! সে কি মন্তরাম—

মন্ত। নবাব আলীবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজ যখন বাংলার নবাব  
হোলো...স্বার্থপর অমাত্য বাজুব তার কঠোর শাসনে  
অতীষ্ট হয়ে তার বিরুদ্ধে নানা প্রকার মিথ্যা প্রচার—নানা  
যড়যন্ত্রের সৃষ্টি করতে লাগল! স্বীকার করি মা, একদিন  
আমিও নবাব শক্তির বিরুদ্ধে সন্ন্যাসীবাহিনী গঠন করে-  
ছিলুম। কিন্তু যখন দেখলুম...নবাবের কুংসার মূলে রয়েছে

স্বার্থপর বাঙালী প্রজা ; যখন বুঝলুম, নবাবের অত্যাচারের  
মূলে রয়েছে নবাবের স্বার্থীকৃত কর্মচারীগণ—তখন ত্যাগ  
করলুম বিদ্রোহের সঙ্কল্প...আকুল হয়ে উঠলুম নবাবের  
কল্যাণ কামনায়। মুর্শিদাবাদ গিয়ে শুনলুম, জগৎ শেঠ,  
রাজবল্লভ, মিরজাফর, রায় দুর্লভ, ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর  
সঙ্গে মিলিত হয়েছে সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করতে !  
বাংলার সিংহাসন দেবে তারা মিরজাফর থাকে !

ভবানী । শেষে এই সঙ্কল্প করল তারা !

মন্ত । ইয়া মা—

ভবানী । রাজবল্লভ প্রভৃতি তাদের মন্ত্রণাসভায় আমার অভিমত চেয়ে  
পাঠিয়েছিল। আমি বলেছিলাম, সিরাজ এখনও অপরিণত  
বয়স্ক বালক—তার যদি কোন অপরাধও থেকে থাকে  
আপনারা তাকে স্নেহের শাসন করুন ; কিন্তু তাকে  
রাজ্যচ্যুত করবার জন্তে বিদেশী কোম্পানীর সাহায্য  
নেবেন না।

মন্ত । সে বৃক্তি তারা শোনেনি মা—পথে আসতে সংবাদ পেয়েছি,  
পলাশী প্রান্তরে সিরাজের ভাগ্য বিচার কর্তে বহুপরিকর  
হয়েছে তারা !...এ দারুণ বিপ্লবে, যখন বাঙ্গালীর হৃৎখ-  
দুর্দশার অন্ত থাকবে না...তখন তাদের সাহসনা দিতে...  
তখন তাদের চোখের জল মুছিয়ে দিতে তুমি বাঙ্গলার  
বুকে ফিরে যাবে না মা ! কোন প্রাণে পড়ে থাকবে তুমি  
এই দূর বারাণসীতে ?

ভবানী । না মন্তরাম, আমি যাবো। আমি বুঝতে পাচ্ছি...পলাশী  
প্রান্তরে শুধু সিরাজের ভাগ্যবিচার নয়—সমস্ত বাংলার  
ভাগ্য নির্ণয় হবে ঐ পলাশীতে !

মন্ত ।

মা—

ভবানী ।

হতভাগিনী দুঃখিনী মা আমার, বিধাতা এমন করে তোকে  
অভিশপ্ত করে রাখলেন ! এত অনাচার, এত অত্যাচার,  
এত মৃত্যুর তাণ্ডব তোর ওই কোমল বক্ষ পরে ! তবু...তবু  
কি বিচিত্র মন্তরাম, মায়ের মুখে এখনো কেন ভুবন আলো  
করা হাসি ! এখনো কেন স্বর্ণ-শীর্ষ-শস্ত্র-ফলে মা আমার  
রাজ রাজেশ্বরী !

( কল্যাণীর প্রবেশ )

কল্যাণী ।

মা, পূজা করবে এসো—

ভবানী ।

খাক কল্যাণী, আজ আর ও পূজা নয়, আজ চলেছি মুক্তিকা-  
মায়ের পূজায়, আমার বাংলা মায়ের চরণ তীর্থ দর্শনে ।  
চল কল্যাণী, চল মন্তরাম, বাংলার শ্যামল প্রান্তরে—না না  
...বাঙালীর রক্তে রাঙা পলাশী প্রান্তরে ।

## তৃতীয় দৃশ্য

[ পলাশী প্রান্তরে নবাব শিবির...নেপথ্যে

তোপকানি ]

সিরাজ ।

পলাশী ! সর্বনাশী পলাশী ! বাঙালীর বক্ষ রক্তে রাঙা হোল  
তোর পথপ্রান্তর ! এত রক্তপান করেও কি পরিতৃপ্ত  
হবিনে রাক্ষসী ! ঐ রক্তে রঞ্জিত হয়ে পূর্বদিগন্তে  
কি আবার সিরাজের ভাগ্য রবি...বাঙালীর ভাগ্যরবি—  
উদিত হবে না !

( দেবকীপ্রসাদের প্রবেশ )

দেবকী । না জাঁহাপনা, সূর্য্য বুঝি পশ্চিমে ঢলে পড়ল...আর উঠবে না—

সিরাজ । কে ! দেবকীপ্রসাদ ! তুমি—

দেবকী । আপনার রূপায় জীবন লাভ করে স্বামী স্ত্রী দুটীতে আমরা বাস কচ্ছিলুম দূর গ্রামপ্রান্তে, শান্ত কৃষকের জীবিকা নিয়ে । কিন্তু যখন শুনলুম, বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার ভাগ্যবিধাতা মহাপ্রাণ সিরাজদ্দৌলার আজ ভাগ্য বিপর্য্যয়—আমার পত্নী ছুটে গেলেন মুর্শিদাবাদে বিপন্ন নবাব মহিষীর পার্শ্বে— আর আমি ছুটে এলুম সহস্র বিপদ জাল জড়িত সিরাজকে সাহায্য কর্ত্তে—এই পলাশী প্রান্তরে ! কিন্তু এসে দেখি, আমি তো তুচ্ছ...বুঝি জগৎ বিধাতাও আজ সিরাজের ভাগ্যবি...বাঙলার ভাগ্য-রবিকে মেঘমুক্ত করতে পারবেন না—

সিরাজ । কেন দেবকীপ্রসাদ...কেন—

দেবকী । কেন ! বিশ্বাসঘাতকতার মৃত্যু-হলাহল আজ নবাবের সেনা-দলে সংক্রামিত । সেনাপতি জাফর আলি বাংলার ভবিষ্যৎ নবাবীর প্রলোভনে যুদ্ধক্ষেত্রে ক্রীড়াপুস্তলিকার মত দাঁড়িয়ে আছেন ; তাঁর অধীনস্থ বিপুলবাহিনী শত্রুবিনাশে একবারও তাদের তরবারি কোষমুক্ত করলে না !

সিরাজ । কিন্তু—কিন্তু—জাফর আলি যে আমার সামনে পবিত্র কোরাণ স্পর্শ করে শপথ গ্রহণ করেছিলেন—আমার হয়ে কোম্পানীর সঙ্গে যুদ্ধ করবেন ! মুসলমান কোরাণ স্পর্শ করে, হিন্দু তার বজ্রোপবীত স্পর্শ করে শপথ গ্রহণ করে সে শপথ ভাঙতে পারে...এ আমি কেমন করে বিশ্বাস করি

দেবকীপ্রসাদ ! এ শুধু সিরাজকে প্রতারণা নয়—এ যে  
ধম্মকে প্রতারণা...খোদা তালাকে প্রতারণা ! যাক—যাক  
সে প্রতারণা...কিন্তু আমার অগ্ন সৈন্যাদ্যক্ষ যারা আছে  
তারা তো যুদ্ধ কচ্ছে দেবকীপ্রসাদ !

দেবকী । অগ্ন সেনাপতি ! রায় ছল্লভ, ইয়ার লতিফখাঁ উৎকোচে  
বশীভূত । তারা সৈন্যসজ্জা করে যুদ্ধ কচ্ছেনা...নিরপেক্ষ  
দর্শকের মত যুদ্ধ দেখছে শুধু !

সিরাজ ! দেবকীপ্রসাদ ! দেবকীপ্রসাদ !

দেবকী । যুদ্ধ কচ্ছিলেন সেনাপতি মীরমদন । বিপক্ষবাহিনীর  
বাহ ভেদ করে সেনা পুরোভাগে থেকে তিনি ক্রতগামী  
অশ্বকে সম্মুখে চালিত কচ্ছিলেন । এমন সময়ে আশ্র-  
কাননের মধ্য থেকে—

সিরাজ । বল—শীঘ্র বল—আশ্রকাননের মধ্য থেকে—

দেবকী । ...একটা অগ্নি গোলার আঘাতে মহাবীর ধরাশায়ী  
হয়েছেন !

সিরাজ । অ্যা ! মীর মদন নিহত ! আমার একমাত্র বিশ্বস্ত সেনাপতি  
মীর মদন এ জগতে আর নেই ! কে...কে তবে আজ  
পলাশীর কালপ্রাস্তরে সিরাজের হয়ে অস্ত্র ধারণ  
কর্কো !

দেবকী । অধীর হবেন না জাঁহাপনা ! এখনো আছেন সেনাপতি  
মোহনলাল...রয়েছে আপনার বিশ্বস্ত ফরাসী সেনাপতি  
সিনফে; তারা যতক্ষণ জীবিত, ততক্ষণ নবাবের বাহিনীর  
পরাজয় অসম্ভব—

সিরাজ । ঐ ঐ মুহঁ-মুহঁ তোপধ্বনি ! ঐ তুমুল কোলাহল ! কারা  
এমন তোপ দাগছে ! কোম্পানীর তোপ...না আমার—

দেবকী । আমি যাই, দেখে আসছি জাঁহাপনা—

সিরাজ । এসো...শীঘ্র ফিরে এসো ; নইলে এমন একজন লোক আমার পাশে নেই ভাই, যাকে বিশ্বাস করতে পারি—

( দেবকীপ্রসাদের প্রস্থান )

সিরাজ । দাদুসাহেব ! বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার মহান নবাব,—এমন বিশ্বাস ঘাতকের চক্রান্ত জালে তোমার আদরের সিরাজকে ফেলে ছুনিয়া হতে পালিয়ে গেলে তুমি ! শক্তি দাও...সেই সর্বশক্তিমান খোদা তালার কাছ থেকে করুণা ভিক্ষা করে আনো দাদুসাহেব...যেন তোমার মর্যাদা...তোমার বংশের মর্যাদা—বাংলার মর্যাদা রক্ষা করতে পারি দাদু !

( মোহনলালের প্রবেশ )

মোহন । জাঁহাপনা—

সিরাজ । মোহনলাল ! কি সংবাদ ভাই ?

মোহন । চিন্তিত হবেন না হজরৎ—যুদ্ধের ফল বিশেষ আশাপ্রদ । যদি ইয়ার লতিফ খাঁ, রায় দুর্লভ কিহা সেনাপতি জাফর আলিখাঁ—এঁদের একজনাও আমাকে সাহায্য করেন... তাহলে আর এক ঘণ্টার মধ্যে আমাদের যুদ্ধজয় নিশ্চিত ! আমি যাই...আপনি ওদের ডেকে পাঠান জাঁহাপনা !

প্রস্থান ]

সিরাজ । না—না বিশ্বাস ঘাতকের আর প্রয়োজন নেই ! আমি নিজে যাবো...নিজে গিয়ে মোহনলালের পার্শ্বে দাঁড়াবো, নিজে যুদ্ধ করে বাংলার স্বাধীনতা রক্ষা করবো ! মাহত, হাওদা সাজাও...আমার হাওদা সাজাও—

( মিরজাকরের প্রবেশ )

মির। নবাব নিজে যুদ্ধে গেলে তাতে বিপদ কারও ঘনীভূত হবে !

সিরাজ। কে ! জাকর আলি---

মির। হ্যাঁ জাঁহাপনা ! আপনি যুদ্ধে যাবেন কেন ? সমস্ত সৈন্য আপনাকে রক্ষা করতে ব্যস্ত থাকবে...তাতে বিপক্ষ সৈন্য আরও সুযোগ পাবে নবাবী ফৌজকে আক্রমণ করতে ।

সিরাজ। এতই যদি বুঝতে পারেন...তাহলে নিজে যুদ্ধ কচ্ছেন না কেন জাকর আলিখাঁ ? আমার সামনে কোরাণ স্পর্শ করে শপথ গ্রহণ করে আপনার এত বড় কৃতজ্ঞতা ! যান... আপনি বেরিয়ে যান আমার শিবির থেকে ..আপনার মুখদর্শন করলেও মহাপাপ !

মির। অনর্থক ক্রুদ্ধ হবেন না জাঁহাপনা ! কোরাণ স্পর্শ করে যে শপথ গ্রহণ করেছি...তা আমি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করব ; কিন্তু তা বলে অর্কাটীন মোহনলালের ইজিতে সৈন্য চালনা করব না !

সিরাজ। জাকর আলিখাঁ !

মির। আমাদের অধিকাংশ তোপ বৃষ্টির জলে ভিজে গেছে... কোম্পানীর গোলাগুলি রক্ষা পেয়েছে আত্মকাননের আবরণে। তারা সুযোগ প্রতীক্ষা কচ্ছে সেখানে থেকে । সেই কাননে প্রবেশ কর্তে গিয়ে অর্কাটীন মীর মদন প্রাণ হারিয়েছে, মোহনলালকেও হারাতে হবে । শুধু বীরত্ব প্রকাশেই যুদ্ধ জয় হয় না জাঁহাপনা, তার জন্যে কৌশলেরও প্রয়োজন । মীর মদন, মোহনলাল উভয়েই নবাবের বিশেষ প্রিয়পাত্র ;

ওদের সঙ্গে মতবৈধ ঘটেছে বলেই আমি আপাততঃ যুদ্ধে বিরত রয়েছি।

সিরাজ। জাফর আলিখাঁ...আমি বীরত্ব বুঝিনা...আমি কৌশল বুঝিনা...আমি শুধু চাই—আপনারা আমার মধ্যাদা রক্ষা করুন...আমার দেশকে রক্ষা করুন।

মির। জাঁহাপনা—

সিরাজ। আপনি আমার নিকট-আত্মীয়—মৃত্যুকালে আমার মাতা-মহা নবাব আলীবর্দী খাঁ আমাকে আপনাদের হাতে সঁপে দিয়ে গিয়েছিলেন। উত্তেজিত হয়ে আমি যদি কখনো আপনার প্রতি অবিচার করে থাকি...আপনাকে অপমানিত করে থাকি, আমাকে সেদিনকার সেই অবোধ বালক জ্ঞানে—এমন বিপদের সময়েও কি আপনি ক্ষমা করতে পারবেন না! আমি যে আপনার পুত্র-স্থানীয়! আপনার সম্ভান মীরণের কথা ভাবুন! সে যদি কোন অপরাধ করে...আপনি কি তাকে ত্যাগ করে চলে যেতে পারেন জাফর আলিখাঁ?

জাফর। এসব কথা কেন বলছেন জাঁহাপনা, আমি তো আপনাকে পরিত্যাগ করিনি! শুধু সামান্য মতবৈধের জগ্রেই এতক্ষণ—

সিরাজ। আমায় আর ছলনা কর্কেঁন না! বাসগৃহে যখন অগ্নিদগ্ধ হয়...তখন মতবৈধ ঘটেছে বলে অগ্নি নির্বাপণের চেষ্টা থেকে বিরত থাকবেন?

জাফর। জাঁহাপনা—

সিরাজ। সিরাজের অপরাধ যদি এমনই অমার্জনীয় হয়...স্পষ্ট করে সে কথা বলুন! সিরাজকে যদি রাজ্য শাসনে অপারগ



বিবেচনা করে থাকেন...বলুন বলুন...সে কথা স্পষ্ট ভাষায়!  
 হতভাগ্য সিরাজ মরে ক্ষতি নাই; সিরাজের জীবনের  
 জন্ত ভীতকণ্ঠে আপনার কাছে এ কাতর আবেদন  
 জানাচ্ছি না জাফর আলিখাঁ! আমার আবেদন শুধু  
 এই রাজ মুকুটের সম্মান রক্ষার জন্তে। হিন্দুর গৌরব,  
 মুসলমানের গৌরব, লক্ষ কোটি হিন্দু মুসলমানের জননী-  
 রূপা সমস্ত বাংলার গৌরব-প্রতীক এই রাজমুকুট!  
 সিরাজকে পরিত্যাগ করে যাকে যোগ্য বিবেচনা করেন  
 প্রদান করুন...ইচ্ছা হয় নিজে গ্রহণ করুন এই মুকুট!  
 কিন্তু আপনার পদতলে বসে আমার কাতর প্রার্থনা  
 জাফর আলিখাঁ, হীন বড়ঘস্ত্র করে আমার জন্মভূমির সর্বনাশ  
 করবেন না—

(মুকুট মাটিতে রাখিলেন)

জাফর। উঠুন মহান নবাব! বাংলার রাজমুকুট চিরকাল  
 আপনারই মন্তকের শোভা বর্ধন করুক। আমি একদিন  
 কোরাণ স্পর্শ করে পথ করেছিলুম—আজ পুনরায়  
 যোদ্ধার চিরসাথী এই তরবারী স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা  
 করছি, আমি সমস্ত অভিমান বিসর্জন দিয়ে পূর্ণোত্তমে যুদ্ধ  
 করব! বিজয়লক্ষ্মীকে স্থানিষ্ঠিত নবাব সিরাজদ্দৌলার  
 অঙ্কশায়িতা করব!

সিরাজ। জাফর আলিখাঁ! আপনি মহান...আপনি উদার!...  
 তাহলে যান, আর কালবিলম্ব না করে যুদ্ধযাত্রা করুন।

মীর। কিন্তু আজ প্রায় দিবাবসান হল! রাজিকালে আত্ম-  
 কানন মধ্যে সুরক্ষিত ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ করা অবিবে-  
 চনার কাজ হবে। আমার অভিমত—নবাব সৈন্যদের এখন

আর আশ্রয়কাননের দিকে অগ্রসর না হতে দিয়ে শিবিরে ফিরিয়ে আনাই শ্রেয় !

সিরাজ । এ সময়ে যুদ্ধবিরতি হবে ! কিন্তু মোহনলাল যে সংবাদ পাঠিয়েছে আপনার সাহায্য পেলে সন্ধ্যার পূর্বে...মাত্র এক ঘণ্টার মধ্যে যুদ্ধ জয় কর্বে—

মীর । আমাদের কি অর্ক্যাটনের আশ্বালন স্তনতে হবে জাঁহাপনা ! অনর্থক নিজ পক্ষকে হতবল করে কোন লাভ নেই—আপনি এখনই যুদ্ধবিরতির আদেশ দিন...নইলে সমূহ বিপদ ঘটবে—

সিরাজ । বেশ—এই নিন আমার মোহরাক্তিত আদেশপত্র ! এই দেখিয়ে মোহনলালকে যুদ্ধে নিবৃত্ত করুন !

(মোহরদান)

কিন্তু...কাল প্রভাতে—

মির । আপনি নিশ্চিন্তে বিশ্রাম করুন জাঁহাপনা ! প্রভাতে আমাদের জয় সুনিশ্চিত !

(বিরজাকরের প্রস্থান)

সিরাজ ! যাক—তবু জাফর আলিখাঁ শেষ পর্যন্ত আমার স্বপক্ষে এসেছেন, এ আমার পরম সৌভাগ্য ! ঐ তুর্ধানিনাদে যুদ্ধ বিরতি ঘোষিত হল । কিন্তু ভাবছি...এ আদেশ দিয়ে কি ভাল করলুম ! হয়ত মোহনলাল মনঃক্লম হবে । তাকে বুঝিয়ে বলব—এ ভিন্ন আমার আর উপায় ছিল না ! বিশ্বাসঘাতকে বেষ্টিত হয়ে—এ দুর্কিসহ বস্ত্রণা আর সহ্য করতে পারলুম না ! তাই জাফর আলির প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাকে বশীভূত করতে হল ! বীর

মোহনলাল যত অভিমানই করুক...জাফরের সাহায্যে যুদ্ধ  
জয়ের পর সে নিশ্চয় আমার এ আদেশকে বজুর মত  
ক্ষমার চক্ষেই দেখবে !

( নেপথ্যে তোপধ্বনি ও কোলাহল )

এ কি ! অকস্মাৎ এত কোলাহল কিসের ! ওই অগ্নিশ্রাবী  
কামান গজ্জর্ন ! আমার সৈন্তেরা তো যুদ্ধে বিরত হয়েছে  
...তবে এ কামান দাগছে কারা—

( মোহনলালের প্রবেশ )

মোহন । সর্বনাশ হয়েছে হজরৎ—

সিরাজ । কি...শীঘ্র বল—

মোহন । জাঁহাপনার আদেশে আমাদের সৈন্তেরা যুদ্ধে বিরত হয়ে  
পশ্চাতে অপসরণ কর্তেই আত্মকানন মধ্য হতে ইংরেজসৈন্ত  
পূর্ণোত্তমে আক্রমণ করেছে !

সিরাজ । সে কি !

মোহন । কেন যুদ্ধ বিরতির আদেশ দিলেন হজরৎ ! বিশৃঙ্খল হতবল  
সৈন্তদের যে আর কিছুতে নিয়ন্ত্রিত করতে পারছি'না ! তারা  
প্রাণভয়ে ইতঃস্তত পলায়ন কচ্ছে—

সিরাজ । চক্রান্ত...জাফরের চক্রান্ত—

মোহন । ঐ শুভ্রন তাদের হাহাকার ধ্বনি । আমি যাই...শেষ  
চেষ্টা করে দেখি । হজরৎ, আপনার হস্তী প্রস্তুত...  
আপনি শীঘ্র মুর্শিদাবাদ চলে যান...জীবন রক্ষা  
করুন—

( মোহনলালের প্রস্থান )

সিরাজ । না...মুর্শিদাবাদ যাব না—আমি নিজে গিয়ে আমার

সৈন্যদের সামনে দাঁড়াবে...তাদের উৎসাহিত করব! তাও না পাবি...মবতে হয়—এই পলাশীর প্রান্তরেই বৃকেব রক্ত ঢেলে বাড়ালীব চরম বিশ্বাসঘাতকতার প্রায়শ্চিত্ত করে মরবো। আমাব জাতিয়ার—জাতিয়ার—

(এহানোড়ত)

(দেবকীপ্রসাদের প্রবেশ)

দেবকী! আর বণক্কেত্রে নয় জাঁহাপনা! ঐ শুচন বিপক্ষ সৈন্তের জয়ধ্বনি--

(নেপথ্যে কোলাহল)

“Long Live King Gorge II, Long Live East India Company, Hip Hip Hurrah!

দেবকী! আমাদের চবম পবাজয় ঘটল জাঁহাপনা! যুদ্ধে বিরত হয়ে আমাদের চবম পবাজয় ঘটল।

সিবাঙ্গ। দেবকীপ্রসাদ--

দেবকী। আপনি যান, জাফব আলি থা। এবার প্রকাশ্যভাবে কোম্পানীব সঙ্গে যোগ দিয়েছে—সে বাংলার নবাবরূপে ঘোষিত হয়েছে—ঐ ঐ আসছে জাফব আলি আপনাকে বন্দী কবতে! চলে যান হুজুর! আপনার হস্তী প্রস্তুত... পলাশীর প্রান্তর হতে চলে যান—

সিবাঙ্গ। কোথায় যাবে। দেবকীপ্রসাদ! হতভাগ্য সিরাজেব, বাংলা দেশে আব কোথায় আশ্রয় রইল ভাই?

দেবকী। জাঁহাপনা! বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার ভাগ্যবিধাতা মহান সিরাজদৌলা!...

সিবাঙ্গ। অশ্রুজল নয় ভাই, এখনো মূর্খদাবাদ গিয়ে একবার শেষ চেষ্টা করে দেখব। আমার আত্মীয়, বান্ধব, প্রজা কেউ কি

আমার অপক্ষে দাঁড়াবে না—এ দুর্দিনে হতভাগ্য সিরাজকে  
কি তারা জাকর আলি, জগৎ শেঠ, রায়জুহুভের মত পরি-  
ত্যাগ করবে! নাগরিকদের জন্যে জনে জনে কাকুতি করবো...  
আমার এ পরাজয়ের মানি মুছিয়ে দিতে! তাদের বশ  
করতে না পারি—শেষ পর্য্যন্ত—হয় পাটনা...না হয়  
রাজমহল।

( নেপথ্যে কোলাহল )

[ “নবাব সিরাজদৌলাকে বন্দী কর...  
প্রচুর পুরস্কার পাবে। বন্দী কর সিরাজকে  
...প্রচুর পুরস্কার পাবে” ]

দেবকী। শুনলেন হজরৎ! আপনাকে বন্দী করলে পুরস্কার! আর  
কালবিলম্ব নয়—আম্বন—আমার সঙ্গে বেশ পরিবর্তন করে,  
আমার ছদ্মবেশে এই মুহূর্তে আপনাকে পালাতে হবে!  
আম্বন...শীঘ্র আম্বন—

( সিরাজের হাত ধরিয়৷ লইয়া প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য

### মুল্লীদাবাদ...পথ

( তিথারিণীর গীত )

নিভিল আলোক শিখা                      মুছে যায় মরীচিকা

সমীরণ করে হায় হায়।

ভাগিরথী পরপারে,                      পলাশীর প্রান্তরে,

কে বিধুরা কাঁদিয়া লুটায়।

যেন মণিহারী ফণী,                      আলু খালু বেশ বেণী,

দু'নয়নে আঁধার ঘনায়।

এষে ভুবিল রবি                      অরুণ করুণ ছবি

ওকি আর উদবে না হায় ॥ ( প্রস্থান )

( রাণীভবানী ও মন্তরাম ধীরে ধীরে প্রবেশ করিলেন । )

মন্ত । রাজরাণী তুমি মা, মুর্শীদাবাদের প্রকাশ্য পথে দিবালোকে  
ভিখারিণীর মত চলছে । দাঁড়াও মা, তোমার বাহকদের  
স্বর্ণ চতুর্দোলা আনতে বলি—

ভবানী । চতুর্দোলা নয় মন্তরাম ... বাংলায় আজ রাজরাণী নেই...  
সোনার বাংলা আজ শুধু ভিক্ষুক ভিক্ষুণীর দেশ—

মন্ত । মা—

ভবানী ! পলাশীতে সিরাজের পরাজয় হল ! মুর্শীদাবাদে কেউ তাকে  
আশ্রয় দিলেনা—নবাব আলীবর্দীর স্নেহের-পুতুলী তাঁর  
জীবন সজিনী লুংফা উল্লিসার হাত ধরে দেশ ছেড়ে  
পালিয়ে গেলেন ! কোথায় গেলেন...কেউ তাদের সন্ধান  
জানে না মন্তরাম !

মন্ত । না মা—সিরাজকে ধরিয়ে দিতে পারলে সংবাদদাতাকে  
প্রচুর পুরস্কার দেওয়া হবে...এই ঘোষণা করেছে মীরজা-  
ফরের পুত্র দুয়াত্মা মীরণ !

ভবানী । কিন্তু এমন পাষণ্ড হৃদয়—এমন অকৃতজ্ঞ নরাধম কি  
কেউ আছে...যে সেই পশু-প্রকৃতি মীরণকে সিরাজের  
সংবাদ দেবে ?

( অর্দ্ধোদ্যাদের স্তার ফকির দানশা প্রবেশ )

দানশা । আছে...আছে—তেমন বিশ্বাসঘাতকও বাংলায় আছে  
মা !

ভবানী । এ কি ! মুসলমান ফকির—

দানশা । চুপ ! মুসলমান নই...আমি বেইমান ! ফকিরের সাজ  
পরেছি—কিন্তু আমি অর্থ-গুরু শয়তান ! আজীবন  
ফকিরের ভেক নিয়ে লোককে ধান্দাবাজী দিয়ে টাকা

বোজগার করেছি ; তাই যখন মর্মে বসেছি...অন্ধকার  
দোজাকে নিয়ে যাবার জগ্রে আজরাইল এসে যখন আমার  
সামনে দাঁড়িয়েছে...তখনও বেইমানী চাভিনি ! টাকার  
লোভে বেইমানীর সেবা বেইমানী কবেছি !

ভবানী । কি...কি করেছ তুমি—

দানশা । আমি—আমি নবাব সিবাজদ্দৌলাকে পরিয়ে দিয়েছি ।

ভবানী । ধরিয়ে দিয়েছ ।

দানশা । নবাব নৌকায় কবে পালাচ্ছিল—তিনদিন খেতে না  
পেয়ে তার বেগম কাতর হয়ে পড়ল । তখন বাংলা-বিহার-  
উড়িষ্যার দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা সিরাজদ্দৌলা—ভগবান গোলায়  
আমার দরগায় এসে একমুঠো ভাতের জগ্রে হাত পেতে  
দাঁড়ালেন—তাঁব পায়েব বহু মূল্য জরির জুতো দেখে  
আমি চিনতে পারলুম যে—এই চন্দ্রবেশী নবাব ! খিচুরী  
রান্না করে খাওয়াচ্ছি বলে তাদের বসিয়ে রেখে, আমি  
খবর দিলুম মিরজাফবের জামাই মীব কাশিমকে ! তারা  
সিরাজদ্দৌলাকে বন্দী কবে নিয়ে গেল...ক্ষুধিত নবাব আর  
বেগমেব খিচুরী খাওয়া হল না !

ভবানী । ওঃ ! তুমি কি মাতুষ !

দানশা । কে বলে মাতুষ ? মাতুষের খোলস পরেছি ..কিন্তু আমি যে  
শয়তান ! ঐ...ঐ আজরাইল আমায় দোজাকে যেতে  
ডাকে—ওঃ—ঐ আগুন...দোজাকের আগুন আমায় গ্রাস  
কর্মে ধেয়ে আসছে জলে গেল ! পুড়ে গেল !...আজরাইল,  
আমার পুড়িয়ে মারো ক্ষতি নাই—কিন্তু মরবার আগে  
একবার খোদার কাছে মোনাজাত করে মর্মে দাও...

যেন মুসলমানের ঔরসে আমার মত বেইমান আর একটিও না জন্মায় !

(অগ্নিশিখা যেটুকু বিস্মৃত, উন্নতের  
স্তায় দানশা ছুটিয়া গেল। চেতনাহীন,  
পাষণ প্রতিমার মত ভবানী সেইদিকে  
চাহিয়া রহিলেন।)

মন্ত । মা ! তুমি পাষণ প্রতিমার মত দাঁড়িয়ে রইলে  
কেন !

ভবানী । কি করব ! আমার এখন কি করবার আছে মন্তরাম ?

মন্ত । ভেবে দেখ মা—নবাব সিরাজদ্দৌলা যদি বন্দী অবস্থায়  
পাপাত্মা মীরনের হাতে সমর্পিত হন...তা হলে তাঁর পরিণাম  
কি ভীষণ হবে !

ভবানী । ( রাণী চমকিয়া উঠিলেন ) আমি সন্ধান করব...সিরাজকে  
কোথায় নিয়ে গেল সন্ধান করব !

( প্রস্থানোক্ত )

( মিরজাকরের প্রবেশ )

মির । সিরাজের সন্ধান কে করে—

ভবানী । মিরজাকর—

মির । একি ! প্রকাশপথে নাটোরের মহারাণী !

ভবানী । বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার রাজরাজেশ্বরকে যারা শৃঙ্খল পরিয়ে  
কারাগারে নিক্ষেপ করে—নগণ্য নাটোরের রাণীকে পথে  
দেখে তাদের এ বিশ্বয় কেন ?

মির । মহারাণী—

ভবানী । শীত্র বলুন জাকর আলিখা, হতভাগ্য সিরাজকে আপনারা  
কোথায় নিয়ে গেছেন !



- মির। আমি তো ঠিক জানিনা—
- ভবানী। এখনও প্রতারণা! যে চরম বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন তার অন্তরে ঈশ্বরের বিচারের কথা তুলব না..পরলোকের কথা তুলব না—কিন্তু মানুষ হিসেবে, বাঙালী হিসেবে, সিরাজের নিকট আত্মীয় আপনি, সে হিসেবেও কি আপনার প্রাণে এতটুকু করুণার উদ্বেগ হয় না জাফর আলি!
- মীর। মহারাণী, আপনাকে লুকিয়ে লাভ নেই। সত্যই আমি বন্দী সিরাজকে এখনও দেখিনি; ঈংরেজরাও তার সংবাদ জানেনা। তবে শুনেছি, কাশেম আলি তাকে প্রেরণ করেছে আমার পুত্র মীরণের কাছে।
- ভবানী। মীরণের কাছে! কেন?
- মীর। মীরণ সেইরূপ ইচ্ছাই প্রকাশ করেছে—
- ভবানী। কিন্তু আপনার পুত্র মীরণ যে উদ্ধত চুরাচার...সে কি আপনার অজ্ঞাত জাফর আলিখাঁ? সে যদি সিরাজদৌলাকে হত্যা করে—
- মীর। হত্যা করবে!
- ভবানী। কেন ভাগ্য-বিড়ম্বিত সিরাজকে মীরণের কবলে পতিত হতে দিলেন! বাংলার মসনদ চেয়েছিলেন—তাতো পেয়েছেন...কেন আর হতভাগ্য সিরাজকে নিপীড়িত দেখতে চান—
- মীর। আমি কি করব! মীরণ আমার অবাধ্য সন্তান...সে বড় অভিমानी!
- ভবানী। অভিমानी! তাই তার নৃশংস বাসনায় ইন্ধন যোগাতে... বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার রাজ্যচ্যুত নবাবকে তার হাতে

অনায়াসে সমর্পণ কর্লেঁন ! জানিনা—এতক্ষণ হতভাগ্য  
সিরাজের অদৃষ্টে কি অকথা লাঞ্ছনা ঘটছে ! জাফর  
আলি—আমি সিরাজকে দেখতে চাই—তার কাছে আমি  
যাবো—

মীর । সে কি করে সম্ভব !

ভবানী । আপনি সাহায্য করুন—আমায় এই দয়টুকু করুন ।

মীর । তাও কি হয় ! আপনি নাটোরের অস্থাপ্পত্তা মহারাজী  
...কারাগারে গিয়ে—

ভবানী । ...বুঝি, আপনি আমায় মেতে দেবেন না ! উত্তম !  
তাহলে চলুম আমি ইংরেজ শিবিরে—

মীর । ইংরেজ শিবিরে !

ভবানী । ই্যা—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আপনাদের ষড়যন্ত্রে ষোগ  
দিয়ে পলাশী যুদ্ধে সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করলেও...তার  
স্বাধীন দেশের সম্মান—মানীর মর্যাদা তারা বোঝে ! আমি  
সিরাজের অবস্থার কথা তাদের জ্ঞাপন করব । মনে  
রাখবেন—মুর্শিদাবাদের মসনদ অধিকার করলেও আপনি  
বাংলার সর্ব্বসর্কা নন । লোকে আপনার নাম দিয়েছে  
ক্লাইভের গর্দভ ! যে রণকোশলী ক্লাইভ আপনাকে হাত  
ধরে সিংহাসনে বসিয়েছে...প্রয়োজন হলে সেই ক্লাইভই  
আপনাকে সিংহাসন হতে হাত ধরে নামিয়ে দেবে । চলে  
এসো মন্তরাম, ইংরেজ শিবিরে !

মীর । না—না আপনি দাঁড়ান মহারাজী ! আমি আপনাকে  
সিরাজের কাছে নিয়ে যাবো । প্রতিজ্ঞা করছি—তার  
ওপর মীরণকে কোন অত্যাচার করতে দেব না ! চলে  
আমুন আমার সঙ্গে—

( সকলে অগ্রসর হইতেছিলেন...সহসা  
বজ্রপাতধ্বনি...আকাশে রাশি রাশি মেঘের  
সকার...ভীষণ অন্ধকারে প্রলয়ের মাতামাতি  
শুরু হইল! পায়ের তলার পৃথিবী কাপিতে  
লাগিল! )

মীর। একি! সহসা বজ্রপাত হল কেন! চারিদিকে একি অন্ধকার!  
একি প্রলয়ের ঘনঘটা!

ভবানী। বুঝি সর্বনাশ হয়েছে মন্তরাম! মাহুষের নৃশংসতায় এ  
বুঝি প্রকৃতির প্রলয় শাসন! ঝড় উঠল...ভীষণ ঝড় উঠল—  
সেই ঝড়ের হাওয়ায় ঐ শোনো ভেসে আসে কার আন্ত-  
কাকুতি—“আমার বাংলা—আমার সোনার বাংলা।” চলে  
এসো মন্তরাম, শীঘ্র চলে এসো জাফর আলি—ঐ ঐ সিরাজ  
কাঁদছে...“আমার বাংলা—আমার সোনার বাংলা - ”

### দৃশ্যান্তর

#### কারাগার অভ্যন্তরস্থ কক্ষ

( অন্ধকার কক্ষে একটি রন্ধ্রপথে অস্পষ্ট এতটুকু আলো আসিয়া  
বন্দী সিরাজের মুখে পড়িয়াছে। )

সিরাজ। আমার বাংলা! আমার সোনার বাংলা! তাকে ছেড়ে  
আমি কোথায় যাবো—

( মীরশের উৎকোচে রণীকৃত...বিবেক-বিচার-বিহীন হিংস্র জানোয়ারের মত  
স্বতর্পণে মহানদীবেগ সামনে আসিয়া দাঁড়াইল। )

মহানদী। পরলোকে—

সিরাজ। মহানদী বেগ! তুমি! তোমায় না আমি বড় বিশ্বাসে  
দেহরক্ষী নিযুক্ত করেছিলুম—সেই তুমি মীরশের আদেশে  
আমায় হত্যা করবে! একটু অপেক্ষা কর—মরবার আগে

একবার আমার সোনার বাংলাকে প্রণাম করতে দাও—  
তুমি মুসলমান,—একবার আমায় খোদা তালার কাছে  
প্রার্থনা করতে দাও ! (নেপথ্যে গমন...মহম্মদীবেশ অনু-  
সরণ করিল।)

মহম্মদী। কোথায় যাবে বন্দী ? হাঃ হাঃ হাঃ !

নেপথ্যে সিরাজ। ওঃ ! দিলেনা ! আমায় প্রার্থনা করবার সময়টুকু  
দিলেনা ! বাংলা ! সোনার বাংলা !...

(মীরজাকর, মন্তুরাম ও ভবানীর প্রবেশ)

মীর। জাঁহাপনা—জাঁহাপনা—কোথায় আপনি জাঁহাপনা !

(রক্তসিক্ত মহম্মদীর প্রবেশ)।

মহম্মদ। জাঁহাপনা ! এই রক্ত ! সিরাজের রক্ত—

সকলে ! ওঃ—

মহম্মদী। আমার পুরস্কার—

[জাকর মুখ কিরাইলেন...মহম্মদী  
রাণী ভবানীর সামনে দিয়া হাত  
পাতিল]

ভবানী। পুরস্কার—

মহম্মদী। উনি দিচ্ছেন না। আপনি দেবেন ?

ভবানী। পুরস্কার চাও ? পাবে ! শুধু তুমি নও ! জাকর আলি, মীর—  
কাশিম, মীরন, জগৎ শেঠ, হুজুভ রায় এবং তাদেরই কৃত-  
কার্যের ফলে—সমস্ত বাংলাদেশ পাবে এ বিশ্বাসঘাতকতার  
পুরস্কার—পুরস্কার দাতা ইংরেজ কোম্পানীর কাছে ! আর  
...সেই সঙ্গে স্বয়ং জগদীশ্বরের কঠোর পুরস্কার নেমে আসছে  
বাংলার বুকে ...কী ভীষণ দুর্ভিক্ষের আকারে—ঐ দেখ—  
নেমে আসছে তার সঙ্গে ভয়াবহ জলপ্রাবন...সমস্ত বক-  
তুমিকে প্রাণিত করে দিতে !

মৃত্যু। ওঃ! ডুবে গেল...বাংলাদেশ বুঝি ডুবে গেল!  
 ভবানী। এস জলপ্রাবন! এস মহামারী! ডুবিয়ে দাও—  
 তলিয়ে দাও—নিশ্চিহ্ন করে দাও বাংলার বুক থেকে  
 বিশ্বাসঘাতকতার মহাপাপ! এস হে প্রলয়ধর! কঠোর  
 নিষ্পেষণে সমস্ত অঙ্ককারকে চূর্ণ করে...বাংলার বুকে কর  
 ভূমি নবপ্রভাতের অপূর্ব সূচনা! তোমায় নমস্কার...কোটি  
 নমস্কার।

[ ...দূরে শোনা গেল আসন্ন প্রাবনের  
 জল-কলরব!...ভয়ানক জনগণের আকুল  
 ক্রন্দন!...সিরাজের রক্তরঞ্জিত ভরাবহ কারা-  
 কন্দের রক্তপথে এবার বে রক্ত-আলোশিখা  
 আলুলায়িত কুন্তলা ভবানীর মুখে আসিয়া  
 পড়িল—কে জানে সেই আলো—অন্তাচলের  
 ...কিন্মা উদয়াচলের!...ধীরে ধীরে ববনিকা  
 নামিল। ]

শেষ











